Vicente Leñero, dramaturgo mexicano

DE COMO TODOS PUEDEN SER MARCOS

Segunda Sección de Espectáculos de

Página/12

Alfredo Rodriguez Arias

ENTRE NINI, MARILU Y FAUSTO

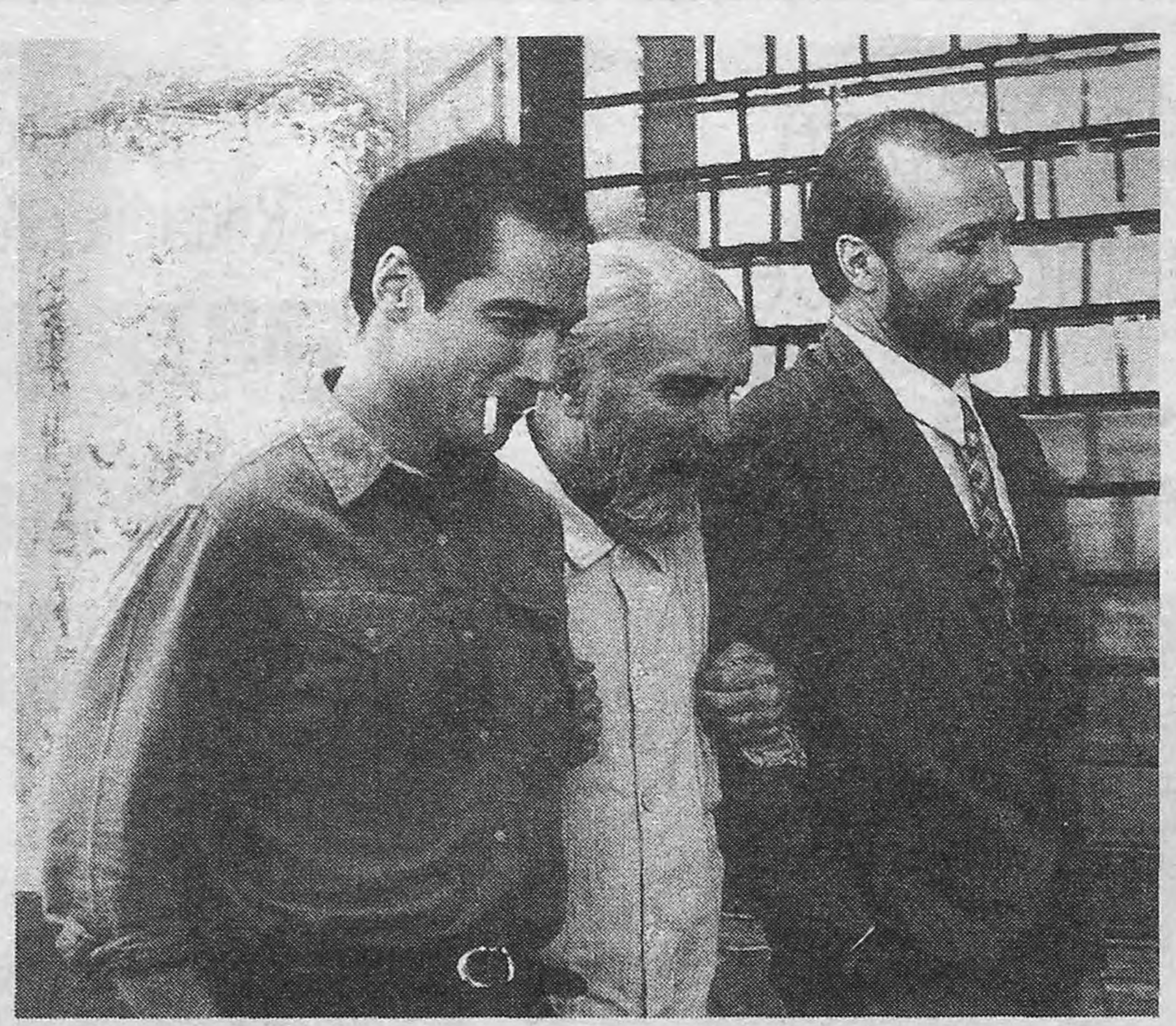
ENTREVISTA EXCLUSIVA A

WILLIAM HURT

"No quiero gastar mi vida en satisfacer deseos ajenos"

A los 44 años, con un Oscar por "El beso de la mujer araña" y dos nominaciones por "Te amaré en silencio" y "Detrás de las noticias", el actor puede darse el lujo de elegir lo que quiere hacer. "Me la paso rechazando ofertas. Voy a hacer sólo aquello que me va a generar una satisfacción, o que va a servir para satisfacer a los demás", dice tras el éxito de "Smoke", el film de Wayne Wang que recibió el aplauso de la crítica norteamericana y en el que Hurt comparte elenco con Harvey Keitel y Forrest Whitaker.

William Hurt en diferentes escenas de "La Peste" y "Te amaré en silencio".





William Hur

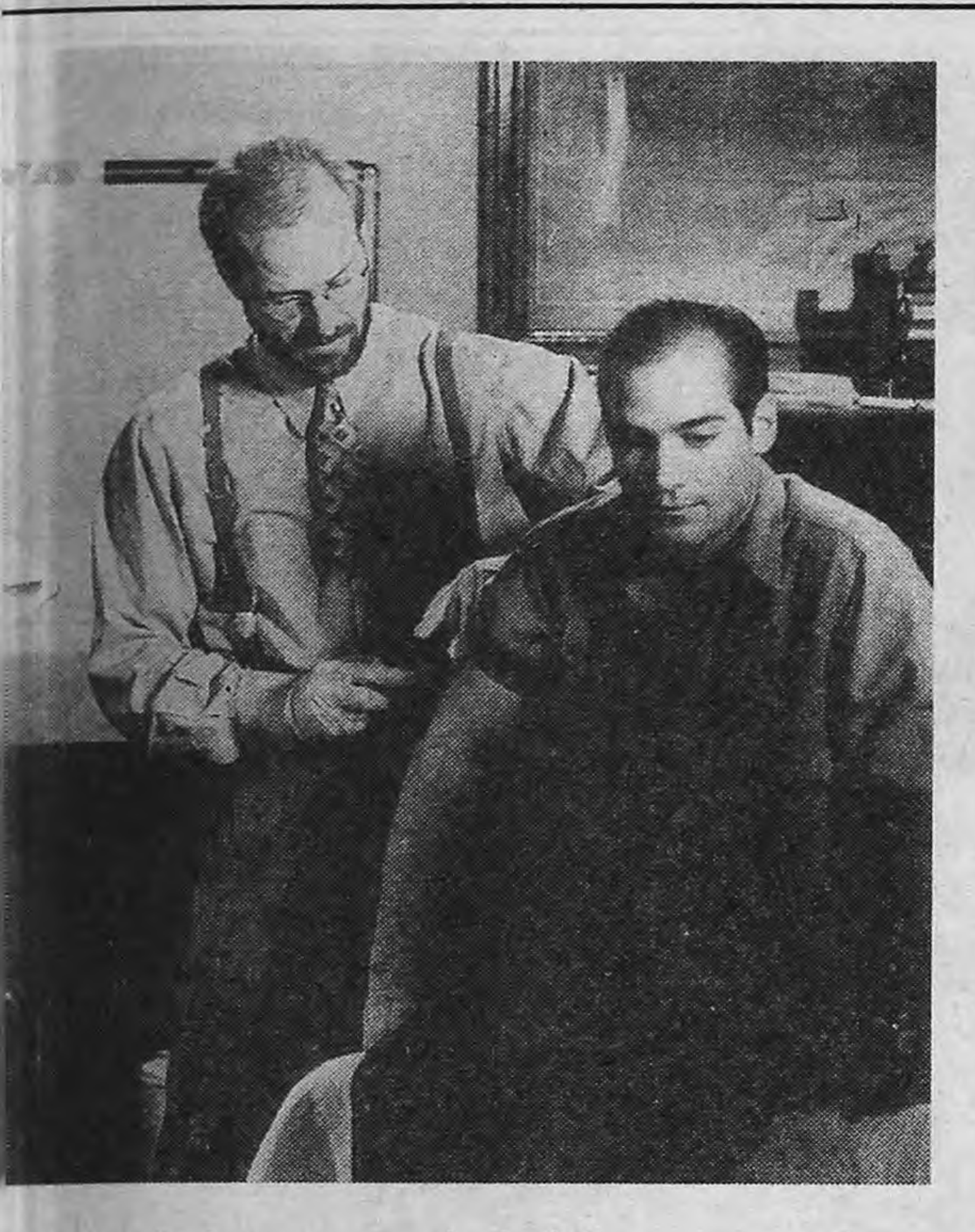
RETRATO DE

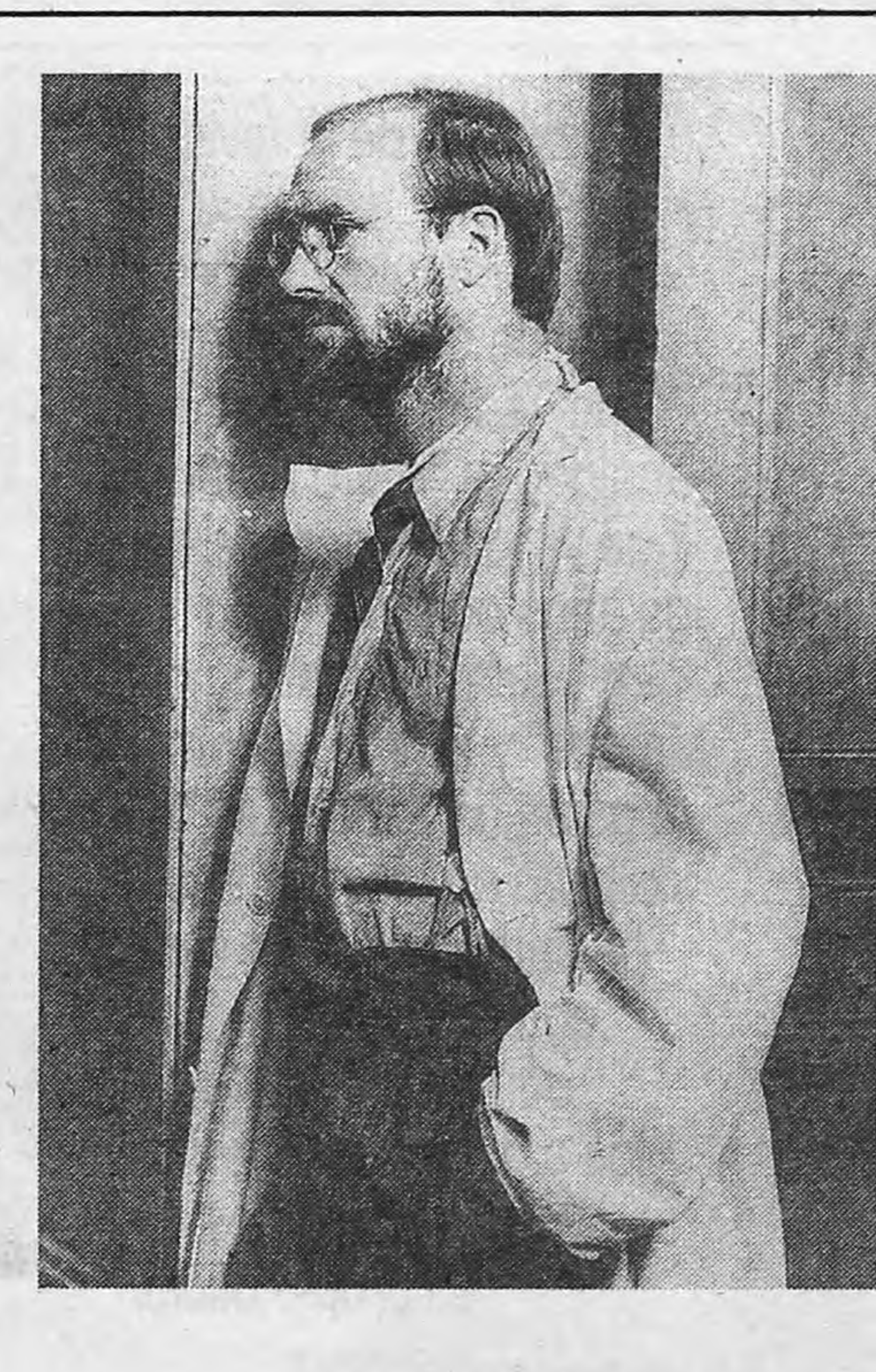
(Por **Gabriel Lerman**, *exclusivo para* ***Página/12****, desde Nueva York)* Llega con una mochilita azul, ropa humilde y un aspecto de turista de paso por la ciudad de los rascacielos que obliga a mirarlo dos veces. Pero no hay duda, el que está allí es William Hurt, el actor que se llevó el Oscar por su labor como Molina en *El beso de la mujer araña*, y que obtuvo otras dos nominaciones, una por *Te amaré en silencio* y otra por *Detrás de las noticias*. Aunque alguna vez fue una de las estrellas más cotizadas de Hollywood, poco se sabe de él en estos días, y no porque le falten propuestas. "Me la paso rechazando ofertas, cien de ellas al año, por lo menos", dice sin mostrar arrepentimiento. "No faltan los que piensan que estoy cometiendo un gran error. Pero sé muy bien que rechazar lo que no tiene valor artístico no es un error, todo lo contrario, creo que estoy aprovechando mi vida." Al menos, eso explica que los proyectos en los que se involucra tengan cierta garantía de calidad, más allá de uno que otro fracaso económico. No es el caso de *Smoke*, el film de Wayne Wang que ha dejado boquiabiertos a los críticos, gracias al brillante guión de Paul Auster y a un elenco interesantísimo en el que se destacan, además, Harvey Keitel, Forrest Whitaker, Stockard Channing y Ashley Judd.

Nacido en la capital de Estados Unidos hace cuarenta y cuatro años y criado en una isla perdida del Pacífico sur, Hurt estudió primero teología antes de describir el teatro. Tras egresar de la prestigiosa escuela Julliard, las puertas de Broadway se le abrieron de par en par. Debutó en el cine en 1980, con bombos y platillos, como el científico obsesivo de *Estados alterados*, la obra maestra de Ken Russell. Inmediatamente después fue contratado para encarnar a un empleado de limpieza en *Consigna: mataral testigo*, de Peter Yates, y a un inconformista policía ruso en *Gorky Park*, de Michael Apted. *Cuerpos ardientes* marcó el inicio de una larga colaboración con el director Lawrence Kasdan, con quien volvería a trabajar en otras tres oportunidades.

> "Hollywood hace un intento patológico por proyectar una imagen de los humanos que no refleja realmente quiénes somos... A mí me gustaría que el cine proyectara una imagen de los hombres que fuera verdaderamente aceptable."

Afecto a los proyectos poco comerciales, Hurt volvió a demostrar su buena suerte en la taquilla con *Esperanza de vida*, apenas un par de años atrás. Sin embargo, en la entrevista con **Página/12** explica que el factor comercial es algo que no le interesa en los proyectos con los que se involucra. "Voy a hacer sólo aquello que me va a generar una satisfacción, o que va a servir para satisfacer a los demás, y si no, pues que se busquen a otro actor. Yo siempre recuerdo que mi vida es un regalo que me han hecho, y no quiero desaprovecharlo gastándolo para satisfacer los deseos de otra gente. Quiero encontrar lo que es bueno y valioso para mí y darle a eso todo mi tiempo, antes que poner mi vida y mi imagen al servicio de esta industria que invierte millones de dólares en generar verdaderas porquerías. Todos los años se gastan miles de millones de dólares en películas vacías, donde se utiliza tanto dinero en la producción que los espectadores tienen miedo de decir que se sienten insultados por no entender demasiado bien de qué trataba el film. Entiendo las razones de por qué se generan estas películas, pero quiero ver otro tipo de films, otro tipo de trabajos, y quiero ser parte de ese otro tipo de películas que se pueden hacer en el cine. Así como hay películas que les enseñan a los niños lo que está bien y lo que está mal, hacen falta otros films que hagan lo mismo con los adultos. Es maravilloso para mí como actor poder plantear todo este tipo de dudas existenciales que no se encuentran todos los días en el cine. Yo creo que hay un intento patológico por parte de Hollywood por proyectar





en Nueva York

UN ACTOR SALVAJE

una imagen de los humanos que no refleja realmente quiénes somos... A mí me gustaría que el cine proyectara una imagen de los hombres que fuera verdaderamente aceptable."

–Pero hasta cierto punto hizo cine comercial. ¿Por qué decidió dejar de hacerlo?

–Es que periódicamente uno tiene que recordar que está en esta profesión por elección. Y eso fue básicamente lo que me ocurrió. Tenía una edad diferente, y los papeles que me ofrecían eran diferentes, me cuestionaba qué le podía dar y qué le debía dar a mi trabajo. Qué es lo que la gente iba a apreciar, cuál era el mensaje que estaba entregando. Para mí, muchas veces resultaba difícil encontrar el mensaje que me interesaba entregar. Y en la mayoría de los casos los proyectos que me presentaban consistían básicamente en repetir mensajes del pasado. No estoy interesado en repetir mensajes del pasado. Porque a mí no me interesa volver atrás, sino ir en sentido contrario. Aun como actor tengo el derecho de decirle algo a mi público, más allá de que sea parte de algo más grande. Soy parte de ese algo más grande por elección propia, por lo tanto, de lo que soy parte es también mi mensaje. Y quiero estar seguro que ese mensaje me merezca. Que toda la energía que pongo en la transmisión de ese mensaje vaya en el sentido correcto.

–¿Le interesa dirigir?

–En lo más mínimo. No creo que dirigiendo vaya a resolver el problema. Yo creo que el director hoy en día es el administrador del show, no el guardián de las ideas y mucho menos alguien que aprecia el talento. No creo que dirigir tenga nada que ver con controlar. Y ése el problema de los estudios. Tomemos por ejemplo lo que siempre se ha considerado los tres puntales de la producción cinematográfica: el actor, el director y el guionista. El actor siempre está luchando consigo mismo porque no puede aplicar su vanidad en su trabajo. Ha sido falsamente glorificado, por lo tanto se está vendiendo a sí mismo todo el tiempo. Como consecuencia de esto no puede hacer su trabajo porque no le permiten crear un personaje. Está atrapado, está aislado por su propia vanidad. El guionista ni siquiera está invitado a la fiesta. Su trabajo es comprado, su nombre es comprado, y mientras ponen su nombre en los créditos pueden cambiar todaslas palabras que ha escrito y aun así pueden utilizar su nombre y decir que es su trabajo. Jamás lo invitan a los ensayos, y ha sido así durante décadas. El director es solamente un administrador del show, alguien que no aprecia el talento de los demás y es un guardián de las ideas. Por lo tanto, todos terminamos trabajando contra nosotros mismos, aislados. Porque el problema es que la naturaleza de este trabajo es la cooperación. Lo que debería ocurrir entre todas las partes involucradas es la creación de un nuevo vínculo, pero si no hay comunicación entre las partes, eso es imposible. Yo no puedo entender cómo algunos humanos pueden ser más importantes que las funciones que cumplen en esta sociedad, o en el medio ambiente en el que desarrollan su trabajo. Yo creo que para salvar al arte tenemos que reinventar la rueda...

> "El director es solamente un administrador del show, alguien que no aprecia el talento de los demás y es un guardian de las ideas. Por lo tanto (en el set) todos terminamos trabajando contra nosotros mismos, aislados"

–¿Cuánto le está costando esta manera de ver el mundo del cine?

–Personalmente nada, pero en dinero una verdadera fortuna...

–¿Qué fue lo que ocurrió para que se convirtiera en actor?

–No fue una elección consciente, simplemente es lo que hago. Todos los días me levanto y me pregunto si todavía lo quiero seguir haciendo. Pero lo sigo haciendo porque me ayuda a relajarme y a concentrarme en lo que vivo. Es una forma de trabajo que involucra a mucha gente. Pero a veces es un problema para mí porque nunca veo la actuación como una oportunidad para confraternizar. Durante los ensayos prefiero no socializar con los demás.

–¿Está desilusionado con Hollywood?

–No estoy desilusionado con Hollywood, porque ¿qué es Hollywood? Es simplemente gente. ¿Estoy desilusionado con la ambición? Sí: Hollywood es ambición. Pero no creo que Hollywood sea simplemente gente ambiciosa. Hay gente que trata de romper los moldes de la ignorancia. Y la ignorancia es muy poderosa. Creo que la ignorancia es la única creación del ser humano. Si tu pregunta es si resisto aún hoy día la tendencia de superficializar la vida y ganar mucho dinero haciendo eso, mi respuesta es sí.

–¿Alguna vez pensó en dejar la actuación?

–Miles de veces. Porque si tu trabajo se vuelve demasiado importante deja de ser divertido. Pero nunca he pasado más allá de pensarlo por un rato.

–¿Es importante darse cuenta que mejora con cada película que hace?

–Muy importante. Recuerdo la primera vez que me di cuenta que estaba haciendo las cosas mal. Conocí a un muchacho indio, con quien desarrollé una relación. El estaba por obtener su tercer doctorado a los veinticuatro años. Los dos teníamos larguísimas conversaciones debajo de un árbol. No sé por qué terminé en el teatro, porque a decir verdad, creo que nadie nunca me ha tomado demasiado en serio. Pero finalmente me atreví a preguntarle a este muchacho qué pensaba de mi trabajo, algo que últimamente no hago demasiado. Y él no estaba muy entusiasmado con lo que yo hacía. Me enfurecí porque no podía entender cómo él pensaba que yo no era bueno en lo que hacía. Pero me mostró, a mis diecinueve años, en dónde estaban mis puntos flacos. El fue la primera persona que elegí para que me dijera cuáles eran mis problemas. Fue horrible, pero a mí me sirvió mucho.

> "Rechazo por lo menos cien ofertas de trabajo por año. No faltan los que piensan que estoy cometiendo un gran error. Pero yo sé muy bien que rechazar lo que no tiene valor artístico no es un error: estoy aprovechando mi vida."

–Pero ahora que es famoso, ¿no es cada vez más difícil conseguir quién le diga la verdad?

–Creo que siempre es difícil. Pero es muy difícil hablar de este oficio y por eso todo el tiempo vuelvo a releer a Stanislavsky. Pero además, es muy bueno estar rodeado de gente que hace las cosas con pasión. Es como amar a alguien, ese amor te va a dar la capacidad de poder sufrir, porque aprender es siempre bochornoso. Tenés que admitir que no sabés algo, y a nadie le gusta admitir frente a los demás su ignorancia. Porque siempre aparece alguien que sí sabe lo que uno ignora...



Katheleen Turner y William Hurt en una escena de "Un tropiezo llamado amor".

Director de la revista mexicana "Proceso" y dramaturgo, Leñero participa del Movimiento de Teatro Clandestino –análogo al Teatro Abierto que vivió la Argentina de los años ochenta– con su obra "Todos somos Marcos" y tuvo a su cargo el guión de la película "El callejón de los milagros", de Jorge Fons. En esta entrevista, Leñero se confiesa amante de los antihéroes y cuenta las dificultades de su propio oficio.



Vicente Leñero y el Teatro Clandestino

TRIBULACIONES DE DRAMATU

(**Por Ana Bianco**, *desde México*) Generador del movimiento Teatro Clandestino, que ha sido visto como una especie de brazo cultural del movimiento político del subcomandante Marcos, y guionista de la película mexicana más importante de los últimos años, *El callejón de los milagros*, el dramaturgo Vicente Leñero es un hombre reacio a las entrevistas. Resiste a considerarse un personaje público, pese a serlo, tal vez por una deformación vinculada con su tarea periodística, ya que actualmente es subdirector de la revista *Proceso*. Sin embargo, en esta entrevista con **Página/12** se abrió completamente a hablar del abanico de temas que lo movilizan, un poco porque la experiencia del Teatro Clandestino, al que aportó su obra *Todos somos Marcos*, nació a semejanza del Teatro Abierto argentino de época de la dictadura militar.

> "Una de mis preocupaciones personales es que el teatro dé una respuesta al acontecer actual, con los elementos que se manejan en el periodismo: la noticia de hoy, mañana no importa; el periódico de hoy, ya es viejo."

–*¿Cómo surge el ciclo de Teatro Clandestino?*

–Es una idea de Luis de Tavira, director de la Casa del Teatro, y mía. Habíamos creado la Casa del Teatro, que nos había costado mucho trabajo ponerla a andar en estos tiempos de crisis. Pero no queríamos una casa del teatro que viviera sin teatro. Tuvimos problemas con los vecinos del barrio de Coyoacan. En principio pensamos hacer una construcción grande y ese proyecto quedó trunco y nos dio sólo para la escuela. Pensamos en un pequeño espacio que estaba ahí arriba, arrinconado con butacas, que se usaba como salón de clases y habilitarlo y hacer un teatro pobre. Yo tenía cierta idea y relaciones con el Teatro Abierto de Buenos Aires. Lo había visto, conocía el experimento por compañeros de teatro como Carlos Gorostiza, Osvaldo Dragún, Tito Cossa y Eduardo Pavlovsky. Este es para México un fenómeno nuevo. Nunca habíamos vivido una crisis de público tan fuerte. La ausencia tiene dos motivos: los siete dólares, costo promedio de una entrada, y además la inseguridad de la ciudad. La gente está sufriendo el golpe de la crisis, el simbronazo económico, político y además los levantamientos armados.

–*¿Qué características tiene el Teatro Clandestino?*

–Se refiere a lo político, a lo económico, a lo directamente relacionado con el acontecer diario. Es un teatro inmediato. Hablar de las cosas de hoy irrita. Estos recursos son usados por el cabaret y la carpa en México, pero nunca por los dramaturgos. Los autores escribimos para perdurar o para que venga un maravilloso director europeo y nos mande a la posteridad. Los autores se preocupan por que sus obras se publiquen, en lugar de que éstas se monten. Entonces por la falta de público inventamos este juego, este experimento de hacer un teatro rápido, escribir las obras en este momento y estrenarlas lo más pronto posible. Esto es un poco el carácter del Teatro Clandestino. La obra de Dragún *Mexican Dream* nos da una mirada desde lejos, no tan estricta a la realidad. Yo hubiese querido que Osvaldo observara la realidad de México inmediata. Su obra no se ajustaba mucho al esquema, pero cabía dentro del proyecto que no es tan cerrado. Una de mis preocupaciones personales es que el teatro dé una respuesta al acontecer actual con los elementos que se manejan en el periodismo: la noticia de hoy, mañana no importa. El periódico de hoy, ya es viejo.

–*¿Cómo concibió* Todos somos Marcos*?*

–En un fin de semana. Soy un escritor lento. Me cuestan mucho trabajo las obras. Siempre estoy tratando de experimentar en algo. Se tra-

le un proyecto nuestro. Pensé ; discusiones de café, ya que en estas charlas resolvemos el o. Unos dicen qué pasa con os, algunos están a favor, otros ntra. Al dramaturgo, al igual periodista, más que dar una ón definitiva le interesa testi- r esto. Se me ocurrió trasladar ta problemática a una pareja. cómo se me ocurrió en tres dí- nca había escrito una obra tan . A mediados de abril nos reu- los dramaturgos que circula- or la Casa del Teatro: José Ra- Enríquez, Osvaldo Dragún y io Rascón y nos dimos un pla- a las obras. Escribí la obra a le abril.

¿qué atribuye el éxito de To- mos Marcos?

una obra menor, ingeniosa. Su éxito responde a una preocupación actual. La gente está muy intranquila, enojada, asustada y el teatro no estaba reflejando eso. En el extranjero no tendría los mismos efectos porque el lenguaje es muy local. Eso me encanta, que el teatro sirva y desaparezca. El teatro es efímero, como el ser humano. Las obras no son efímeras, ahí quedan. Se termina una puesta y se acabó la obra. Tiene que venir otra puesta. A mí me gustaría que el teatro acompañara en esta tragedia artística que son las artes vivas, a la aventura de la puesta, que se monte una vez la obra y se acabó. Buscar la respuesta inmediata, incidental válida en este momento. Así me resultó fácil escribir algo que si no resultaba, pues ni modo. Y resultó bien porque respondía a preguntas de la gente, al sentir que su realidad, el tema Marcos, estaba en un teatro. El éxito se debe a que el teatro es muy pequeño y que la obra va una vez por semana (risas). Llenar un teatro de 600 butacas hubiera sido un fracaso, la sala tiene 50. Todos estos elementos contribuyen. Un teatro de 50 butacas lleno y con gente en las gradas es la experiencia de compartir un fenómeno.

–¿Cómo se sintió cumpliendo el rol de director artístico?

–Mi función fue leer las obra que ya estaban escritas por encargo. Me tocó distribuirlas con los directores, ya se sabe que esta tarea no es sencilla. Finalmente se resolvió hacer una consulta con los directores y ver quién quería dirigir esto y quién quería hacer esto otro. Fue fácil, porque los cuatro directores, incluido Luis de Tavira, estaban reunidos y se distribuyeron las obras. Fue el arranque de esta aventura. Estas obras deberían haber bajado, para que entren otras nuevas. Vamos a convocar a otros ocho dramaturgos. En realidad iríamos de cuatro en cuatro. Los convoco para que escriban para mañana. En la medida en que estemos más anclados en la realidad, el Teatro Clandestino funcionará mejor.

–¿Tuvo dificultades para la adaptación de la novela de Naguib Mahfouz El callejón de los milagros*?*

–A mí no me gusta mucho el cine. Me gustan más las artes vivas que la cultura enlatada. El guionista nunca propone, casi siempre la idea nace de un director o de un productor como en este caso: Alfredo Ripstein, que había producido *Principio y fin* de su hijo Arturo Ripstein, basada en otra novela del escritor egipcio. Ripstein ya había rechazado un guión de Jaime Humberto Hermosillo. Luego se sumó Jorge Fons en la dirección y éste recomendó a Juan Tovar y tampoco anduvo. Entonces me convocaron. La novela tenía un problema básico, usaba mucho el melodrama. Cuando uno ve el melodrama en el teatro, huye, pero en el cine le gusta. Además, el melodrama es la esencia del cine mexicano: la chica que pierde al amor de su vida y éste la pierde a ella y la muchacha termina en un prostíbulo, esas son historias que se han contado para arriba y para abajo. La mayor dificultad la tuve porque es una novela lenta, donde los hechos ocurren y se detienen en una descripción de las costumbres de ese barrio de El Cairo. Yo le decía al productor: "Es que esta novela resulta aburridísima para la lectura". De ahí los problemas de adaptación. No tuve dificultades en cambio con El Cairo de los años 40 y su traslado a un barrio mexicano. Ya había adaptado para teatro la novela *Los hijos de Sánchez*, de Oscar Lewis, que transcurría en un barrio del Centro, y no tuve inconvenientes.

–¿Cómo se le ocurrió la idea de partir las historias?

–Siguiendo una vieja idea de José Donoso, en nuestras conversaciones en los 60, cuando él residía acá. Compartíamos las preocupaciones por las formas. Soy un escritor muy minucioso en cómo contar una historia. El me señalaba un recurso que usaba Balzac: un personaje que se llamaba Lotario era un personaje secundario, y en otra novela que escribe dos años después es el protagónico. Se me ocurrió dividir la historia en cuatro partes. Tenía, además, una función práctica. Podía contar la historia del cantinero y terminarla a la media hora. Lo dramático de esa historia podía concluir en el final. Es una facilidad dramática que me llevaba a ese desdoblamiento que no se da tanto en la película. Yo hubiera querido que Fons acentuara mucho más ese punto de vista. En el guión el personaje central es Rutilio, y la muchacha cumple un rol secundario. En la versión cinematográfica, la muchacha está resaltada, se vuelve protagonista, y Rutilio se opaca.

–¿Cómo pudo dotar a los personajes del lenguaje de Tepito (barrio bajo del Distrito Federal)?

–A mí me interesa mucho el lenguaje. Me preocupa oír. Es una pasión que me viene del teatro. Yo aprendí mucho de Carlos Gorostiza, que tiene un oído para captar cómo habla la gente como en esa obra *Los hermanos queridos*. Para manejar ese tipo de diálogo corto, breve, con secuencias muy rápidas, se necesita mucho la contribución del actor. No todos los actores actúan como a mí me hubieran gustado. Los jugadores de dominó no juegan bien al dominó. Lo sé por ser un asiduo jugador de dominó todos los jueves. El poeta se detiene demasiado en decir los versos. La poesía se recita sobre la marcha. El lenguaje se facilita cuando es una lengua muy localizable. Es más complicado hablar como la clase media que componer un personaje tepiteño, de un barrio del centro de la ciudad de México, ya que es un lenguaje que salta y uno lo que debe hacer es sólo escuchar a la gente. Me gusta este tipo de gente sencilla para crear historias. En mi novela *Los albañiles* me refiero también a ese mundo.

> "Soy un escritor lento. Las obras me cuestan mucho trabajo porque siempre estoy tratando de experimentar algo".

–¿No le parece interesante la convocatoria de público que provoca esta película? –La siento muy local. A mí no me gusta el arte de exportación. Creo que cuanto más nos cerramos en nuestro entorno haremos un arte más eficaz. Yo no creo que por ser local sea limitada. Si hablamos de lo estrictamente comercial, solamente con México no se cubren los gastos, y el productor está tratando de venderla en España. Me preocupa la traducción en EE.UU. En Latinoamérica los modismos mexicanos le dan una característica muy dramática. El gran mérito de Fons es que tiene mucha sensibilidad. Yo estoy más preocupado por los defectos. Los actores están demasiado bien maquillados, una chica de Tepito no se maquilla así. Así guapísima como la presenta Fons, una perla en un barrio miserable. Tuvieron miedo de salir a la calle. Ibamos a poner una ambulancia en una escena que lo requería y no se pudo, había más secuencias de los payasitos que uno ve por la ciudad delante de los coches, pero eso implicaba cerrar las calles y elevar los costos.

–¿Qué nuevo proyecto tiene como dramaturgo?

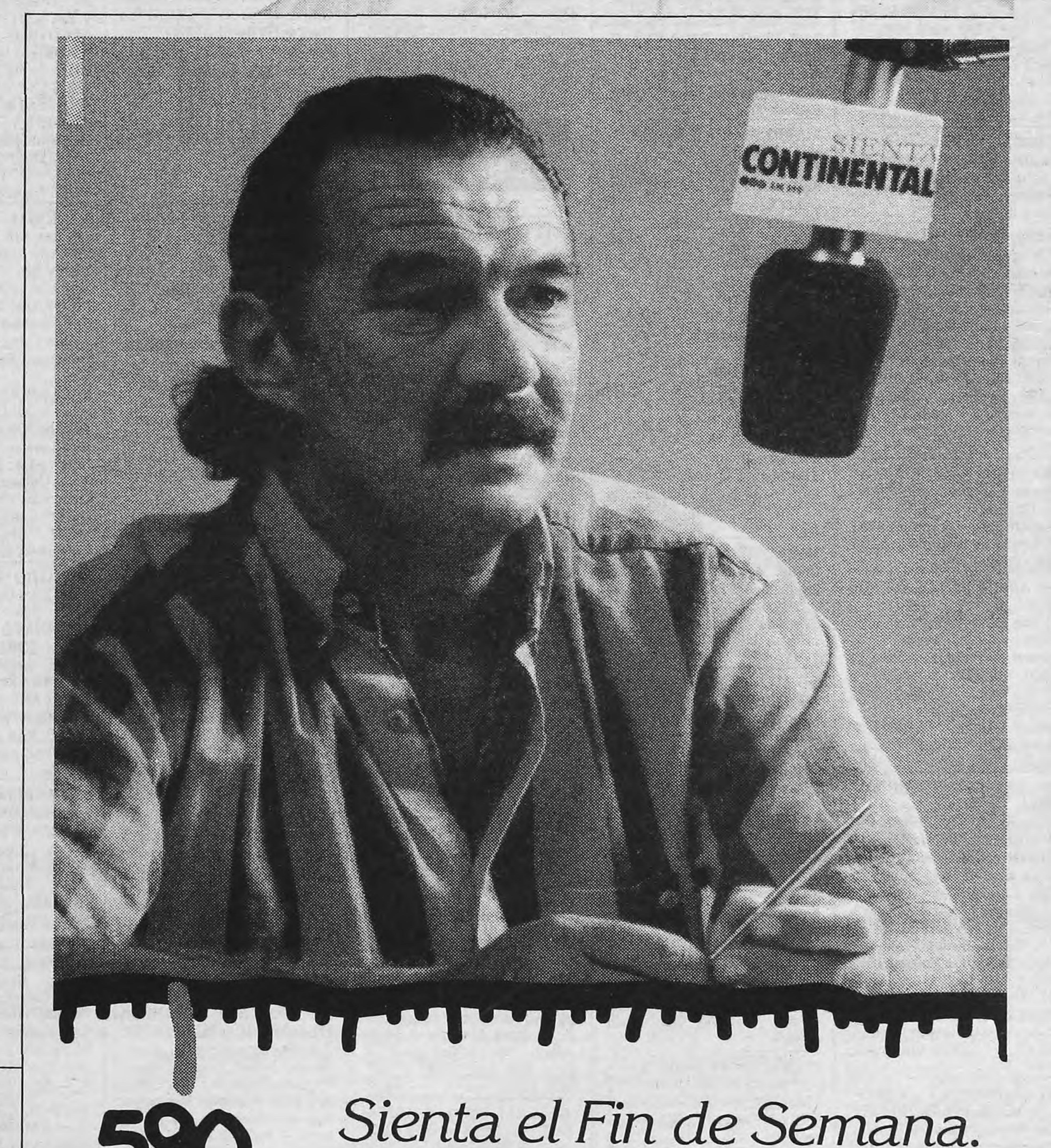
–Tengo una obra que fui escribiendo de a pedacitos con temas deportivos. Es en respuesta a un reto que me hizo un compañero: "A que no haces una obra de teatro sobre fútbol". Era un desafío por las dificultades espaciales. Elegí un arco como escenario donde un arquero de un club de barrio habla con un amigo que llega a verlo. Se me ocurrieron varias escenas deportivas, que repiten el tema de los perdedores. Porque los mexicanos somos siempre los perdedores. Junté ocho historias sobre fútbol, béisbol, básquetbol y box que se van a montar el año próximo. Son obras pequeñísimas de 15 o 20 minutos. Estas forman un conjunto que son los pensadores, los jodidos, el atleta que nunca llega, el beisbolista que le hacen out en la tercera. El que pierde es más emocionante que el que gana. A mí me han interesado siempre los antihéroes.

–¿Y en el cine?

–Ripstein quedó conforme con mi trabajo. Me comprometió con un guión para el año próximo, aún no tengo idea del argumento. En teoría me choca que el cine le robe a la literatura sus historias. Este debería generar sus propios argumentos. No quiero ser exclusivamente un dramaturgo. Me interesa aprender otros géneros, trabajos como cuentistas o guionistas de cine y televisión. Es la historia la que demanda el género. A uno se le ocurre una idea que es para una novela, y otra que se presta más para teatro...

W
RGO

> que pierde es emocionante el que gana. A me han resado siempre ntihéroes."



CINE

BATMAN ETERNAMENTE -P/M/13-
Aventuras. Dir.: Joel Schumacher. Con Val Kilmer, Nicole Kidman y Jim Carrey.
Alto Palermo 2. Av. Santa Fe 3251. 821-6800. A las 13, 15.30, 18, 20.30 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.-
Atlas Lavalle. Lavalle 869. 322-1936. A las 12.30, 15.05, 17.30, 20.10 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.25.-
Atlas Santa Fe 1. Av. Santa Fe 2015. 823-7878. A las 12.30, 14.50, 17.35, 20.15 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.15.-
Gaumont. Rivadavia 1635. 40-3050. A las 12.40, 15, 17.30, 20.10 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.15. -
Maxi 1. Carlos Pellegrini 657. 326-1822. A las 13.20, 15.45, 18.10, 20.40 y 23.10. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
Monumental 1. Lavalle 780. 393-8865. A las 13.20, 15.30, 18, 20.30 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
Paseo Alcorta 4. Salguero y Alcorta. 806-5665. A las 13, 15.30, 18, 20.30 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
Patio Bullrich 1. Posadas 1245. 815-8328. A las 13, 15, 17.30, 19.50 y 22.15. Sáb. trasn.: 0.40.-

CASPER -APTA-
Grand Splendid. Av. Santa Fe 1860. 812-0808. A las 12.45, 14.40, 16.40 y 18.40. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30: CONGO (preestreno).-
Iguazú. Lavalle 940. 393-9931. A las 13, 15, 17, 19, 21.10 y 23.15. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
Metro 1. Cerrito 570. 382-4219. A las 13, 14.50, 16.50, 18.50, 21 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
Monumental 4. Lavalle 780. 393-8865. A las 14, 16, 18.20, 20.40 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
Paseo Alcorta 3. Salguero y Alcorta. 806-5665. A las 12.50, 14.45, 16.50, 19 (en castellano), 21.10 y 23.20 (en inglés). Vier. y Sáb. trasn.: 1.15.-

COMIX -P/M/16-
Drama. De Jorge Coscia. Con Rubén Stella e Inés Estévez.
Lorange. Av. Corrientes 1372. 49-2411. A las 19, 21 y 23.-

DURO DE MATAR (LA VENGANZA) -P/M/13-
Acción. Dir.: John McTiernan. Con Bruce Willis y Jeremy Irons.
Losuar 2. Corrientes 1743. 371-6100. A las 13.10, 15.20, 17.45, 20.15 y 22.45. Sáb. trasn.: 1.20.-
Normandie 3. Lavalle 855. 322-1000. A las 14.30, 17.10, 20 y 22.40. Vier. y Sáb. trasn.: 1.10.-
Trocadero 2. Lavalle 820. 322-1455. A las 13, 15.30, 18, 20.30 y 22.50. Vier. y Sáb. trasn.: 1.20.-

ED WOOD -APTA-
Drama. Con Johnny Deep y Martin Landau.
Losuar 1. Av. Corrientes 1743. 371-6100. A las 20.10 y 22.35. Sáb. trasn.: 1.10.-

EL ARBOL DE LOS SUEÑOS -P/M/13-
Drama. De Jon Avnet. Con Kevin Costner y Elijahh Wood.
Grand Splendid. Av. Santa Fe 1860. 812-0808. A las 20.45 y 23.10. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30: CONGO (preestreno).-
Metro 3. Cerrito 570. 382-4219. A las 13.20, 15.30, 18, 20.25 y 22.55. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-

EL CASAMIENTO DE MURIEL -P/M/16-
Comedia. Dir.: P. J. Hogan. Con Toni Collette y Bill Hunter.
Atlas Recoleta. Guido 1952. 803-3313. A las 16, 18.15, 20.40 y 23. Sáb. trasn.: 1.10.-
Monumental 2. Lavalle 780. 393-8865. A las 14, 16, 18.20, 20.45 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
Patio Bullrich 2. Posadas 1245. 815-8328. A las 14, 16.10, 18.25, 20.35 y 22.45. Sáb. trasn.: 0.50.-
Santa Fe 1. Av. Santa Fe 1947. 812-8980. A las 14.15, 16.30, 18.45, 21 y 23.15. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-

EL GRAN SALTO -P/M/13-
Comedia. De Joel & Ethan Coen. Con Paul Newman y Tim Robbins.
Trocadero 1. Lavalle 820. 322-1455. A las 13.15, 15.40, 18.15, 20.40 y 23.05. Sáb. trasn.: 1.30.-

EL LIBRO DE LA SELVA (LA PELICULA) -APTA-
Aventuras. En castellano. Dir.: Stephen Sommers. Con Jason Scott Lee y Sam Neill.
Monumental 3. Lavalle 780. 393-8865. A las 13.40, 16, 18.20, 20.40 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
Ocean 1. Lavalle 739. 322-1515. A las 13, 15.30, 18, 20.30 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30: CONGO (preestreno).-
Paseo Alcorta 2. Salguero y Alcorta. 806-5665. A las 12.30, 14.30, 16.40, 18.50, 21 y 23.15. Vier. y Sáb. trasn.: 1.20.-
Santa Fe 2. Av. Santa Fe 1947. 812-8980. A las 13.40, 16, 18.20, 20.40 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-

FACUNDO -P/M/13-
Histórica. De Nicolás Sarquis. Con Lito Cruz.
Lorange. Av. Corrientes 1372. 49-2411. A las 15.-

FARINELLI -P/M/16-
Drama. Dir.: Gerard Corbiau. Con Stefano Dionisi y Enrico Lo Verso.
Atlas Santa Fe 2. Av. Santa Fe 2015. 823-7878. A las 13.20, 15.25, 17.45, 20.20 y 23. Sáb. trasn.: 1.10.-
Metro 2. Cerrito 570. 382-4219. A las 20.40 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
Premier 4. Av. Corrientes 1565. 374-2113. A las 14.20, 16.30, 18.40, 20.50 y 23. Sáb. trasn.: 1.-

GERMINAL -P/M/13-
Drama. Dir.: Claude Berri. Con Gerard Depardieu y Miou Miou.
Maxi 2. Carlos Pellegrini 657. 326-1822. A las 13, 16.05, 19.10 y 22.15 (Mar. a las 13 y 16.05). Vier. y Sáb. trasn.: 1.15.-

LA PRINCESA ENCANTADA -APTA-
Dibujos animados en castellano. Dir.: Richard Rich.
Losuar 1. Av. Corrientes 1743. 371-6100. A las 13, 14.40, 16.25 y 18.15.-
Suipacha 1. Suipacha 442. 322-1195. A las 14.50, 16.40 y 18.30.-

LAS COSAS DEL QUERER 2 -P/M/16-
Drama Musical. De Jaime Chávarri. Con Angela Molina y Manuel Bandera.
Normandie 4. Lavalle 855. 322-1000. A las 13.30, 16, 18.30, 20.50 y 23. Sáb. trasn.: 1.20. -

LEYENDAS DE PASION -P/M/13-
Drama. De Edward Zwick. Con Anthony Hopkins y Brad Pitt.
Suipacha 1. Suipacha 442. 322-1195. A las 20.20 y 22.40.-

LOS DINOSAURIOS EN ACCION -APTA-
Aventuras.
Real. Esmeralda 425. 322-3600. Cont. de 11 a 20.-

MARIO, MARIA Y MARIO -P/M/13-
Comedia Dramática. Dir.: Ettore Scola. Con Giulio Scarpati y Enrico Lo Verso.
Premier 3. Av. Corrientes 1565. 374-2113. A las 14.20, 16.30, 18.40, 21 y 23. Sáb. trasn.: 1.-

MASK (LA MASCARA) -APTA-
Comedia. En castellano. De Charles Russell. Con Jim Carrey y Peter Riegert.
Cineplex Lavalle 2. Lavalle 727. 322-6967. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
Lorca 2. Av. Corrientes 1428. 371-5017. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23. Sáb. trasn.: 1.-
Trocadero 5. Lavalle 820. 322-1455. A las 12.50, 14.55, 17, 19, 21.05 y 23.05. Vier. y Sáb. trasn.: 1.25.-

MUJERCITAS -APTA-
Drama. Dir.: Guillen Armstrongong. Con Winona Ryder y Susan Sarandon.
Suipacha 2. Suipacha 442. 322-1195. A las 14.40, 17, 19.20 y 21.45.-

NO TE MUERAS SIN DECIRME A DONDE VAS -P/M/13-
Drama. De Eliseo Subiela. Con Darío Grandinetti y Mariana Arias.
Normandie 2. Lavalle 855. 322-1000. A las 14, 17.20, 20.10 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.25. -
Premier 2. Av. Corrientes 1565. 374-2113. A las 14.10, 16.50, 19.30 y 22.30. Sáb. trasn.: 1.-
Trocadero 3. Lavalle 820. 322-1455. A las 13, 15.30, 18, 20.30 y 22.50. Vier. y Sáb. trasn.: 1.20.-

PARIS, FRANCIA -P/M/18-
Comedia erótica. Dir.: Gerard Cicoritti. Con Leslie Hope y Pete. Outerbridge.
Trocadero 6. Lavalle 820. 322-1455. A las 13.05, 15.35, 18.05, 20.35 y 23.05. Vier. y Sáb. trasn.: 1.25.-

PEQUEÑOS TRAVIESOS -APTA-
Comedia.
Metro 2. Cerrito 570. 382-4219. A las 13.35, 15.20, 17.05 y 18.55.

POCAHONTAS -APTA-
Dibujos animados. Un film Walt Disney.
Alto Palermo 1. Av. Santa Fe 3251. 821-6800. A las 12.30, 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30. Vier. y Sáb. trasn.: 1: CONGO.-
América. Callao 1057. 811-3818. A las 12.30, 14.30, 16.30, 18.30 (en castellano), 20.30 y 22.30 (en inglés). Sáb. trasn.: 0.30.-
Los Angeles 1. Av. Corrientes 1770. 371-3742. 476-2405. A las 13, 14.40, 16.20, 18, 19.40, 21.20 y 23. Sáb. trasn.: 0.40.-
Los Angeles 2. Av. Corrientes 1770. 371-3742. 476-2405. A las 13, 14.40, 16.20, 18, 19.40, 21.20 y 23. Sáb. trasn.: 0.40.-
Los Angeles 3. Corrientes 1770. 371-3742. 476-2405. A las 13, 14.40, 16.20, 18, 19.40, 21.20 y 23. Sáb. trasn.: 0.40.-
Normandie 1. Lavalle 855. 322-1000. A las 12.30, 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30. Sáb. trasn.: 0.30. -
Ocean 2. Lavalle 739. 322-1515. A las 12.30, 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30. Vier. y Sáb. trasn.: 1.10: CABALLO SALVAJE (preestreno). -
Paseo Alcorta 1. Salguero y Alcorta. 806-5665. A las 12.30, 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30. Vier. y Sáb. trasn.: 0.30.-

REGRESO A CASA -APTA-
Comedia. Dir.: Rob Reiner. Con Bruce Willis y Elijahh Wood.
Cineplex Lavalle 3. Lavalle 727. 322-6967. A las 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-

TONTO Y RETONTO -APTA-
Comedia. De Peter Farrelly. Con Jim Carrey y Jeff Daniels.
Ambassador. Lavalle 777. 322-9700. A las 13, 15.30, 18, 20.30 y 23. Sáb. trasn.: 1.20. -
Capitol. Av. Santa Fe 1848. 812-2379. A las 13.45, 15.55, 18.20, 20.40 y 23. Sáb. trasn.: 1.10.-
Cineplex Lavalle 1. Lavalle 727. 322-6967. A las 12.50, 14.50, 16.50, 18.50, 20.50 y 22.50. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30. -
Lorca 1. Av. Corrientes 1428. 371-5017. A las 13.15, 15.15, 17.15, 19.15, 21.15 y 23.15. Sáb. trasn.: 1.15.-
Premier 1. Av. Corrientes 1565. 374-2113. A las 14, 16.20, 18.30, 20.40 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.-
Trocadero 4. Lavalle 820. 322-1455. A las 12.30, 14.35, 16.45, 18.45, 20.45 y 23.15. Vier. y Sáb. trasn.: 1.40.-

UNA LUZ EN EL INFIERNO -P/M/13-
Drama. Dir.: Robert De Niro. Con Robert De Niro y Chazz Palminteri.
Suipacha 3. Suipacha 442. 322-1195. A las 15, 17.30, 19.50 y 22.10.-

CINES DE BARRIOS

BELGRANO

ATLAS BELGRANO 1. Av. Cabildo 2165. 781-7200. A las 12.15, 14.45, 17.10, 20 y 23: **Batman Eternamente** -P/M/13- Variedades. Vier. y Sáb. trasn.: 1.20. Miér. 50% desc.-

ATLAS BELGRANO 2. Cabildo 2165. 781-7200. A las 12.30, 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30: **Pocahontas** -S/R- Walt Disney en castellano. Sáb. trasn.: 1. Miér. 50% desc.-

AUDITORIO BELGRANO. Virrey Loreto 2348. 783-1783. Vier. a Dgo. a las 14.30: **Dragones contra los Ninjas** -S/R- 16: **El libro de los cebollitas**. En castellano. Men.: $ 3.-

BELGRANO 1. Obligado y Mendoza. 781-8183. A las 13, 15, 17 y 19 (en castellano), 21.10 y 23.20 (en inglés): **Casper** -S/R- Vier. y Sáb. trasn. (en inglés): 1.30. Desc. 50%: Lun. a Sáb. 1ª func. Miér. todo el día.-

BELGRANO 2. Obligado y Mendoza. 781-8183. A las 13.50, 16.10, 18.30, 20.50 y 23.10: **El libro de la Selva (La película)** -S/R- En castellano. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30. Desc. 50%: Lun. a Sáb. 1ª func. Miér. todo el día.-

BELGRANO 3. Obligado y Mendoza. 781-8183. A las 14.15, 16.30, 18.45, 21 y 23.15: **El casamiento de Muriel** -P/M/16- Variedades. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30. Desc. 50%: Lun. a Sáb. 1ª func. Miér. todo el día.-

CABILDO. Av. Cabildo 2347. 784-3852. A las 14.50, 16.40 y 18.30: **La princesa encantada** -S/R- En castellano. A las 20.20 y 22.40: **Duro de matar (La venganza)** -P/M/13- Sáb. trasn.: 1. Desc. 50%: Lun. a Sáb. 1ª func. Miér. todo el día.-

GENERAL PAZ 1. Av. Cabildo 2702. 781-1412. A las 12.30, 14.30, 16.30, 18.30 (en castellano), 20.30 y 22.30 (en inglés): **Pocahontas** -S/R- Variedades. Sáb. trasn.: 1.15: Caballos Salvajes (preestreno). Desc. 50%: Lun. a Sáb. 1ª func. Miér. todo el día.-

GENERAL PAZ 2. Av. Cabildo 2702. 781-1412. A las 13.30, 15.50, 18.10, 20.30 y 22.50: **Tonto y Retonto** -S/R- Variedades. Vier. y Sáb. trasn.: 1. Desc. 50%: Lun. a Sáb. 1ª func. Miér. todo el día.-

GENERAL PAZ 3. Av. Cabildo 2702. 781-1412. A las 12.40, 15.10, 17.45, 20.20 y 23: **Batman Eternamente** -P/M/13- Variedades. Vier. y Sáb. trasn.: 1.15. Desc. 50%: Lun. a Sáb. 1ª func. Miér. todo el día.-

GENERAL PAZ 4. Cabildo 2702. 781-1412. A las 13.15, 15.45, 18.15, 20.45 y 23.15: **El Casamiento de Muriel** -P/M/16- Variedades. Sáb. trasn.: 1.20. Desc. 50%: Lun. a Sáb. 1ª func. Miér. todo el día.-

MIGNON. Juramento 2433. 784-3899. A las 13.10, 15.10 y 17.10: **Casper** -S/R- En castellano. A las 18.50, 21 y 23.10: **Farinelli** -P/M/16- Vier. y Sáb. trasn.: 1.30. Desc. 50%: Lun. a Sáb. 1ª func. Miér. todo el día.-

SAVOY 1. Av. Cabildo 2829. 781-6500. A las 13, 15, 17, 19.05, 21.10 y 23.15: **Tonto y Retonto** -S/R- Loc. num. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30. Desc. 50%: Lun. a Sáb. 1ª func. Miér. todo el día.-

SAVOY 2. Av. Cabildo 2829. 781-6500. A las 13.50, 16.40, 19.30 y 22.20: **No te Mueras sin Decirme a Donde Vas** -P/M/13- Loc. num. Vier. y Sáb. trasn.: 1.10. Desc. 50%: Lun. a Sáb. 1ª func. Miér. todo el día.-

SAVOY 3. Av. Cabildo 2829. 781-6500. A las 14.20, 16.25, 18.35, 20.45 y 23: **Mask (La Máscara)** -S/R- Loc. num. Vier. y Sáb. trasn.: 1.20. Desc. 50%: Lun.-a Sáb. 1ª func. Miér. todo el día.-

SAVOY 4. Av. Cabildo 2829. 781-6500. A las 14, 15.45, 17.30, 19.20, 21.15 y 23.10: **Regreso a Casa** -S/R- Loc. num. Vier. y Sáb. trasn.: 1.15. Desc. 50%: Lun. a Sáb. 1ª func. Miér. todo el día.-

CICLOS

Foro Gandhi. Corrientes 1551. 374-7501. Dgo. a las 20.30: **Angeles de Pecado**, de Robert Bresson.-

Leopoldo Lugones. Av. Corrientes 1530. 374-8611. Cine Argentino Oculto: A las 14.30 y 19.30: **La Hora de los Hornos** -P/M/18- Dir.: *Fernando Solanas*. Pl. $ 3.-

TEATRO



COLON. Libertad 621. 382-5414/16. Boletería: Tucumán 1111, Martes a Domingos de 10 a 20.- DOMINGO 6 a las 17: 6ª func. de Abono Vespertino. Opera **LA CLEMENZA DE TITO**, de Mozart. Kaasch, Kazarnovskaya, Nafé, Philibert, Cecotti, Gibert. Régie: Pontiggia. Orq. y Coro Est. del T. Colón. Dir. del Coro: Carciofolo. Dir.: Leopold Hager.- LUNES 7 a las 21: 11er. Conc. del Abono a 20 Nocturnos. **Orquesta Filarmónica de Buenos Aires.** Dir.: Leopold Hager. Solista: *Zukerman*. *Beethoven: Conc. p/violín. Bruckner: Sinfonía 0 en Re Menor.* Platea $ 100. Paraíso: $ 20.- MARTES 8 a las 20.30: Func. Extr. N°76. Opera **LA CLEMENZA DE TITO**, de Mozart. Kaasch, Kazarnovskaya, Nafé, Philibert, Cecotti y Gibert. Régie: Pontiggia. Orq. y Coro Est. del T. Colón. Dir. del Coro: Carciofolo. Dir.: Leopold Hager.- DOMINGO 13 a las 18: Abono 1 Est. Secundarios. ORQUESTA FILARMONICA DE BUENOS AIRES. Dir.: Leopold Hager. Solista: Nelson Goerner (piano). Ravel: Rapsodia Española y Concierto en Sol Mayor. Stravinsky: Petrouchka. Sob. de loc. altas, lat. y de pie en vta. a partir del jueves 10.- LUNES 14 a las 21: 12° Conc. del Ab. a 20 Noct. ORQUESTA FILARMONICA DE BUENOS AIRES. Dir.: Leopold Hager. Solista: Nelson Goerner. Ravel: *Rapsodia Española y Concierto en Sol Mayor. Stravinsky: Petrouchka.* Sob. de Ab. en vta. a partir del martes 8. Pl.: $ 60. Paraíso: $ 12.- NOTA: Opera "NORMA", de Bellini. Están en vta. las loc. p/las func. del 18, 21, 24 y 26 de agosto. Están en vta. las loc. de la func. del 30 de agosto de "Fuenteovejuna", con **Antonio Gades.**-
SALON DORADO (Entrada libre y gratuita) Martes 8 a las 17.30: Asoc. Arg. de Compositores. Coro Nac. de Niños y Ricardo Gimenez (piano). Dir.: La Moglie. Miércoles 9 a las 17.30: Org. por la Embajada de Brasil. Linda Bustani (piano). Obras de Beethoven, Prokofiev, Ginastera y Schumann. Jueves 10 a las 17.30: Conferencia previa a **Norma** de Bellini. Disertante: Pola Suarez Urtubey.-

MUNICIPAL GENERAL SAN MARTIN. Corrientes 1530. 374-8611. *SALA MARTIN CORONADO*: **VOLPONE**, de B. Jonson. Dir.: D. Amitin. Con J. C. Gené, A. Segado, G. Araujo, M. Ferrarás, H. Peña y elenco. Sáb. a las 21. Dgo. (despedida) a las 20. Pl.: $ 6.-
SALA CASACUBERTA: **ES NECESARIO ENTENDER UN POCO**, de G. Gámbaro. Dir.: L. Yusem. Con H. Roca, R. Cortese, R. Cortese, E. Nutkiewicz, S. Villamil y M. Moyano. *Miér. a Sáb.* a las 21.30. Dgos. a las 20.30. Pl. $ 6. Hasta el 24 de septiembre.-
SALA CUNILL CABANELLAS: **DEL MARAVILLOSO MUNDO DE LOS ANIMALES: CONVERSACION NOCTURNA**, de D. Veronese. Dir.: R. Correa y J. Margulis. Con L. Campos, R. Díaz Mourelle, S. Dietrich y S. Baylé. Mar. a Juev. a las 21.30. Pl. $ 6. *Hasta el 27 de agosto.*-
SATURNO DE BANFIELD. Aut. y Dir.: H. Gené. Por la Comedia Juvenil del TMGSM. Vier. a Dgo. a las 21. Pl. $ 6.-
HALL CENTRAL CARLOS MOREL (Entrada libre y gratuita): Vier. a las 19. Dgo. a las 18: BALLET JUVENIL DEL TMGSM ("Caras y Caretas"), de M. Bali. Sáb. a las 19: CORO DE LA UNIVERSIDAD KENNEDY. Prog. por el Centro de Divulgación Musical.-

COMPLEJO TEATRAL ENRIQUE SANTO DISCEPOLO. Corrientes 1659. 374-6076. TEATRO PRESIDENTE ALVEAR. Juev. y Vier. a las 21. Sáb. a las 21.30. Dgo. a las 20: ALBERTO DE MENDOZA en **DON FAUSTO**, de Pedro Orgambide. Con Perla Santalla, Danilo De Vizzia, Jorge Petraglia y elenco. Dir. Gral.: Emilio Alfaro y Oscar Araiz. Loc. en vta. dde. $ 10.-
TEATRO MUNICIPAL REGIO. Av. Córdoba 6056. 772-3350. Vier. y Sáb. a las 20.30. Dgo. a las 19: **NOSOTROS SOMOS EL AMOR**, con M. Núñez Cortés y G. Aragonés. Dir. Gral.: Susana Nova. Loc. $ 10.-
ANFITEATRO MUNIC. JUAN B. ALBERDI. Lisandro de la Torre y Directorio. Sáb. y Dgo. a las 16: "HEREDEROS DEL ROCK AND ROLL" y "LOS STRATOCADOS". Entrada libre y gratuita.-

NACIONAL CERVANTES. Libertad 815. 816-4224. SALA MAYOR: Miér. y Juev. a las 21. Vier. y Sáb. a las 20.30 y 22.45. Dgo. a las 20.30: **LA PULGA EN LA OREJA**, de *Georges* Feydeau. Con Soledad Silveyra, Carlos Andrés Calvo, Gianni Lunadei y gran elenco. Dir.: China Zorrilla. Pl. $ 25.-
SALA ARGENTINA: Juev. a Sáb. a las 21.30. Dgo. a las 21: "LA INVENCION DE MOREL", de A. Bioy Casares. Teatro de muñecos. Adapt. y Dir.: Eva Halac.
Visita Guiada: Mar. a Sáb. a las 17. Dgos. a las 17.30: "UN TEATRO VIVO". Con C. Durañona, J. Purita y M. Jacquet. Textos: D. Nikutowski. Loc. $ 6.-

ANDAMIO '90. Paraná 660. 372-8386. 374-1484. Juev. y Vier. a las 21.30. Sáb. a las 20.30: **EL ASESINATO DE LA ENFERMERA JORGE**, de F. Marcus. Dir.: A. Samek. Sáb. a las 23.30: **LISISTRATA O LA REBELION DE LAS MUJERES**, de Aristófanes; vers. libre de R. Roca. Dir.: E. Riva y R. Armani. Res. telef. Desc. a jub. y est. 50%. Amb. climat.-

ARTE BELGRANO. Cabildo 2967. 701-8613. SALA 1: Sáb. a las 23: **WOYZECK**, de G. Büchner. Con P. de Nito, A. Vicente y elenco. Dir. Gral.: P. Siano.- SALA 3: Sáb. a las 21: **NUBLOS**, s/textos de García Lorca. Dir. Gral.: J. Lira.-

ASTRAL. Corrientes 1639. 374-5707/9964. Despedida definitiva: Thelma Biral, Susana Campos, Nora Cárpena, Moria Casán y Graciela Dufau en: **BRUJAS**. Dir.: Luis Agustoni. Mar. a Vier. a las 21. Sáb. a las 20.30 y 22.45. Dgo. a las 20. Proh. men. 16 años. Res. telef.-

ASTROS. Corrientes 746. 325-5541. RAPHAEL en **DESDE EL FONDO DE MI ALMA**. 4 últimos recitales. Jueves a Domingo a las 21.30.-

ATENEO. Paraguay 918. 328-2888. Oscar Martínez, Susú Pecoraro, Jorge Luz y Mirtha Busnelli en: **LA NOCHE DE LA IGUANA**, de Tennessee Williams. Vers. de F. Masllorens y F. González del Pino. Gran elenco. Dir.: Carlos Rivas. Mar. a Vier. a las 21. Sáb. a las 20 y 23. Dgo. a las 20.-

AUDITORIO ASOCIACION BANCARIA. Sarmiento 341. 328-5011/17. Vier. a Dgo. a las 20: **TODO TIEMPO PASADO FUE PEOR**, con Fernando Siro y Elena Cruz. Juev. a Sáb. a las 21.30: 2 años de éxito en todo el país. 3ª semana en Capital: **LA LECCION PROHIBIDA**, de Giovana Cossa. Asesoramiento: Gerardo Romano.-

AUDITORIO BAUEN. Callao 360. 372-6906. ESTELA RAVAL en: **VEN...Y ACOMPAÑAME.** Vier. y Sáb. a las 21. Loc. en vta. de 12 a 21. Pl. $ 20.-

AUDITORIO HEBRAICA. Sarmiento 2255. 952-5886. Vier. y Sáb. a las 21.15: "EL TEATRO DE LA BOBE", de N. Mazur. Dir.: M. Lebenas. Pl. $ 5.-

AUDITORIO U P B. Ciudad de la Paz 1972. 784-9871. Sala Carlos Parrilla: Sáb. a las 21. Dgo. a las 19.30: "PROCESO INTERIOR", de R. Ledo. Loc. $ 5. Sáb. a las 0.45: *LOS VERGARA presentan su nuevo espectáculo* **"Efecto Tequila"**.-

AVE PORCO. Av. Corrientes 1980. 953-7129. Vier. y Sáb. a las 23.30: **URDAPILLETA Y TORTONESE** en "CARNE DE CHANCHA". Entrada General $ 15.-

AVENIDA. Avenida de Mayo 1222. 381-0662. Susana Rinaldi en: **GOTAN**, de *Julio Tahier. Con Raúl* Lavié, Juan Carlos Copes y María Nieves. Dir.: Manuel González Gil. Miér. a Vier. a las 21. Sáb. a las 20.30 y 23. Dgo. a las 20. Loc. en vta. c/5 días de antic.-

BABILONIA. Guardia Vieja 3360. 862-0683. Vier. (est. y jub. $ 8) y Sáb. a las 21: **ROJOS GLOBOS ROJOS**, de Eduardo "Tato" Pavlovsky. Dir.: J. Margulis y R. Correa. Con E. Pavlovsky, S. Evans y E. Onetto. Sáb. a las 22.30: **MOGUILEVSKY Y LOS ACUSTICOS.** D. Bolotín, G. Liamgot, D. Pojomovsky, P. La Porta y M. Moguilevsky.-

BLANCA PODESTA. Corrientes 1283. 382-2592/9140. Miér. a Vier. a las 21. Sáb. a las 21 y 23. Dgo. a las 21: Ricardo Darín y Ana María Picchio en: **ALGO EN COMUN**, vers. de "On Tidy endings", de H. Fierstein. Con Silvina Bosco y Nicolás Cabre. Dir.: Emilio Alfaro. Loc. en vta. c/5 días de antic.-

BROADWAY. Corrientes 1155. 382-2345. Vier. a las 22. Sáb. a las 21.30 y 23.30. Dgo. a las 21: NITO ARTAZA y MIGUEL ANGEL CERUTTI en: **LOS BELLOS Y LAS BESTIAS**, con Sandra Smith, Isabel Salomón y Alejandra Mora. Act. esp.: Guillermo Gil. Loc. en vta.-

BULULU. Av. Rivadavia 1350. 381-1656. Sáb. a las 21: EL SEXO ES FEMENINO. A las 22: COMO CONSEGUIR 2 PALOS VERDES. A las 23: HACIENDOSE LA DEL MONOLOGO. A las 0: CIA. ASCO. A la 1: CUATRO AL HILO. A las 2.30: MARC, LA SUCIA RATA.-

CAFE TORTONI. Av. de Mayo 829. 342-4328. Sala Alfonsina Storni: Mar. a las 21.30: LA TERTULIA DE VERA VALDOR. 7° año de gran éxito. Coord.: A. De Rissio.

CALLEJON DE LOS DESEOS. Humahuaca 3759. 862-1167. Vier. y Sáb. a las 20: **LAS PASEANTES - LA SERIE 4.** 8 únicas funciones. De A. Rosenbaum. Dir.: Ita Scaramuzza. Vier. y Sáb. a las 22.30: **EL IMPERCEPTIBLE GROSOR DE UNA CADERA.** El Arbol Grupo de Teatro. Dir.: R. Mereñuk. Dgo. a las 18: **PRIMER MUNDO**, de H. Molina. Dir.: T. Lestingi. Dgo. a las 20: **A LA VUELTA, VUELA**, de Muños Caravaca. Dir.: A. Gratzer.-

CATULO CASTILLO. Bmé. Mitre 970. 345-2774. Miér. (popular) a Vier. a las 20.30. Sáb. a las 20.30 y 22.30. Dgo. a las 19: La obra mas premiada del teatro argentino: Carlos Carella, Patricio Contreras, Cipe Lincovsky y Leonor Manso en: **EL PATIO DE ATRAS**. Autor y Dir.: Carlos Gorostiza. Dgo. desc. a Jub.-

CENTRO CULTURAL RECOLETA. Junín 1930. 803-1040. Auditorium: Vier. a Dgo. a las 21: **LA PIRAMIDE**, de Copi. Con Tina Serrano y elenco. Dir. y pta.: Roberto Villanueva.-

CENTRO CULTURAL SAN MARTIN. Sarmiento 1551. 374-1251/9. SALA E.T.C.: A las 17: "SATIRO", de L. Marechal. Dir.: M. Marechal. Loc. $ 5.-
SALA E. MUIÑO: A las 20: "UNA VISITA CADA VERANO", con M. A. Bisutti y O. Tovar. Dir.: H. Gregorini. Loc.: $ 6. Desc. a jub.-

COLISEO. Marcelo T. de Alvear 1125. 313-5943. 2° año triunfal de ¡su nuevo espectáculo! **LES LUTHIERS** "UNEN CANTO CON HUMOR". Nuevos Instrumentos! Carnavalito traducido. Canciones descartables. Música Gurú. Canto Gregoriano a San Ictícola. Boleros. Himnos marcianos. Vier. a las 21. Sáb. a las 21 y 23.30. Loc. en vta. desde $ 5.-

COLONIAL. Paseo Colón 413 esq. Belgrano. 342-7958. 581-6094. Vier. y Sáb. a las 21.30. Dgo. a las 20.30: **FLAMENCO AL ROJO VIVO**. F. Ortega, N. Ibáñez, A. Fontán, *Fausto "el Gaditano"* y A. Vázquez. Loc. en vta. Bolet. dde. las 10.-

CORRIENTES. Av. Corrientes 1632. 49-3465/85. Juev. a las 20.30. Vier. y Sáb. a las 21. Dgo. a las 20.30: Jean Francoise Casanova: **GRUPO CAVIAR**. Dir.: J. F. Casanova.-
Vier. ($ 8) y Sáb. ($ 10) a las 0.15: Presenta a **LOS MACOCOS** en "GUISO DE MACOCOS".-

DE LA COMEDIA. Rodríguez Peña 1062. 815-8071/72. Juev. y Vier. a las 21. Sáb. a las 21.30. Dgos. a las 20: **PROCESO A JUANA AZURDUY**, con Dora Mills y Hugo Cosiansi. Adapt. y Dir. Gral.: Rosa Celentano. Loc. dde. $ 10. Res. telef.-

DE LA COVA. Av. del Libertador 13900. 793-8741. Sáb. y Dgo. a las 21: Pablo Alarcón y Claribel Medina en **EL BUHO Y LA GATITA**, de B. Hoffman. Dir.: Edgardo Cané. Pl. $ 12. Sáb. 19 a las 22: presentación de SUNA ROCHA. Lo mejor de su *cancionero nativo*.-

DE LA FABULA. Agüero 444. 87-4531. Vier. y Sáb. a las 21.30: **DUO DE FLAUTA Y BATERIA.** De Roberto Perinelli. Dir.: R. Santagada. Res. telef.-

DEL GLOBO. Marcelo T. de Alvear 1155. 816-3307. Espectáculos Gallo presenta: **DANZA DE VERANO**, de Brian Friel *(vers. de F. Masllorens y F. González del Pino)*. Con A. Barbero, O. Bonet, L. Catalano, A. M. Casó, P. Kraly, T. Lestingi, A. Ragno y B. Spelzini. Dir. Gral.: **Agustín Alezzo.** Miér. y Juev. (populares) a las 20. Vier. y Sáb. a las 21.30. Dgo. a las 19.30. Loc. dde. $ 10. Desc. a Jub.-

DEL PLATA. Cerrito 228. 382-5735. Vier. y Sáb. a las 21. Dgo. a las 20.30: **EL GRAN MENTIROSO II**, espectáculo cómico con **Luis de la Vega**. Res. telef.-

EL ANGEL. Gascón 1222. 862-9500. Sáb. a las 22: Coproducción TMGSM: **HOMBRE DE LA ESQUINA ROSADA**, de J. L. Borges. Con V. Villamil, L. Solanas y C. Santamaría. Dir.: M. Viñao. Loc. $ 6.-

EL TEATRON. Av. Santa Fe 2450. 825-8914. Sáb. a las 21: **NOCHE FLAMENCA**. Con E. Rivera, A. Cuesta, A. Soto y elenco. Dir.: A. Di Stéfano. Ausp. por la Embajada de España. Sáb. a las 23.30: **ROCES**. Comedia. Aut. y *Dir.: Marcelo Silguero. Desc. a est. y jub.*-

EL VITRAL. Rodríguez Peña 344. 371-0948. SALA 1: Vier. y Sáb. a las 20.30: **UN MAL DIA**, aut. y dir.: H. Marcos.-
SALA 2: Vier. a las 21: **SURREALISMO**, de y *con Nora* Fernández. Vier. a las 23.15. Sáb. a las 21: **FRATERNO MIO**. Un amor diferente. Sáb. a la 1: **MUCHAS PELUCAS PARA UN SOLO CALVO**, de y con Eduardo Calvo.-

EMPIRE. H. Yrigoyen 1934. 952-2645. 954-3627. Juev. y Vier. a las 21.30. Sáb. a las 22.15. Dgo. a las 20: **LOCO** con Esteban Mellino. 20 actores en escena. Dgo. a las 18: **LA MAGICA ZARZUELA** con "Las Cosas del Querer". Dir.: Elisa Blanca. Dir. Mus.: Carlos Rolla. Pl.: $ 10. Desc. a Jub. y Est.-

ESCUELA CENTRAL. Estados Unidos 745 (San Telmo). Dir.: Federico Herrero: Vier. y Sáb. a las 23. Dgo. a las 21: **"Charly y la Prostituta"**, de P. Heller. Vier. y Sáb. a las 0. Dgo. a las 22: **"Psico Psexion"**, de P. Heller. Vier. y Sáb. a la 1. Dgo. a las 21: **"Anatomía de El y El"**. Todos los días dde. las 16: **"Lisy, Tango y Baile"**, *con* L. MacLean. Vier. a las 23. Sáb. a las 2. Dgo. a las 22: **"Adorado Varón"**, de G. Villalba. Loc. en vta. dde. las 15.-

FUNDACION BANCO PATRICIOS. Callao 312. 49-0656. TERCER PISO: Miér. a las 21: **ASTA DE LUNA**. Espectáculo de flamenco. Bailaores y músicos. Loc. $ 10.-
Vier. y Sáb. a las 0: **LOS MELLI** en "LA FACTURA MALDITA".

Textos y Dir. de ellos mismos. Pl. $ 10.- Vier. y Sáb. a las 21.30. Dgo. (desc. a est. y jub.) a las 20: **Andrea Tenuta** en **VIDA MIA**, de A. Tenuta y L. Lukin. Coreog.: A. Padilla. Arreglos y dir. mus.: E. Acher. Pta. en esc.: R. Szuchmacher. Pl. $ 25.-

SEXTO PISO: Juev. a Sáb. a las 21: **VERDE OLIVA**, de **Norman Briski**. Con N. Briski, H. Bidonde y elenco. Dir.: C. Moreno. Pl. $ 15.- Vier. y Sáb. a las 23.15. Dgo. (desc. a est. y jub.) a las 20.30: **Norman Erlich** en: "PORQUE SE ME CANTA". Unipersonal humorístico. Pl.: $ 20.-

GLORIA. Av. de Mayo 1225. 372-9919. 9º año de éxito. El genial humor de Pablo Misacantano en: **EL ESPERMATOZOIDE ALIENADO.** Humor político, sexual y de actualidad como nadie pudo hacerlo. Vier. y Sáb. a las 23 y 1. Calefacción. Todas las loc. num $ 5.-

IFT. Boulogne Sur Mer 549. 962-9420. **Sala 1**: Vier. y Sáb. a las 21. Dgo. a las 19.30: Coproducción TMGSM: **"LA BUENA PERSONA DE SE-CHUAN"**, de Bertolt Brecht. Con Ingrid Pelicori, Roberto Ibáñez, Onofre Lovero y elenco. Dir.: M. Iedvabni. Loc. $ 15. Jub. y est.: $ 5. Ultimas semanas.- **Sala 3**: Sáb. a las 0. Dgo. (despedida) a las 17.30: **"BECKET O EL HONOR DE DIOS"**, de J. Anouihl. Con E. Nutkiewicz. Dir.: R. Pires. Loc. $ 12. Jub. y Est. $ 5.-

LA OTRA ORILLA. Tucumán 3527. Sáb. a las 22: Grupo Teatro Libre pta.: **MEMORIA**. Dir.: Omar Pacheco. Pl. $ 6.-

LA PLAZA. Corrientes 1660. 49-8781. Sala Pablo Picasso. China Zorrilla y Luisina Brando en **EVA Y VICTORIA**, de Mónica Ottino. Dir.: O. Barney Finn. Sáb. a las 19.30. Dgo. (despedida) a las 19. Juev. y Dgo. pop. $ 15.- Errare Humanum Est pta. a Miguel A. Solá y Blanca Oteyza en: **EL DIARIO DE ADAN Y EVA.** Dir.: M. González Gil. Vers. libre de Mark Twain. Miér. a Sáb. a las 21.30. Dgo. a las 21. Juev. y Dgo. prec. pop.- Pta.: **LA CHINA**, de Sergio Bizzio y Daniel Guebel. Con Gustavo Garzón y Ricardo Bartís. Dir.: Rubén Szuchmacher. Vier. y Sáb. a las 23.30.- **Sala Roberto Arlt.** Carlos Garaycochea, Ricardo Sendra, Juan Carlos Stasi y elenco en: **HUMORCOCHEA '95**. Libro y Dir.: C. Garaycochea. Vier. y Sáb. a las 21. Dgo. a las 19.30. Juev. y Dgos. populares.- 5º mes de su-seso: Leo Masliah y Gus L. Manzitti en: **MASLIAH-MANZITTI: OPERA, CASTIDAD & YOGUR DIET.** Humor lírico. Vier. y Sáb. a las 23.- **Sala Julio Cortázar.** Osvaldo Papaleo pta. el unipersonal de Favio Posca: **EL PERRO QUE NOS PARIO.** Juev. y Dgo. a las 21.30. Vier. y Sáb. a las 23.- **Sala Pablo Neruda**: Miér. a Vier. las 21. Sáb. a las 21 y 23.15. Dgo. las 20.30: **LOS LOBOS**, con *Hugo Arana, Darío Grandinetti, Jorge Marrale, Juan Leyrado y Jorge D'Elía.* Dir.: Luis Agustoni. 30.-

LA RANCHERIA. México 1152. 33-7887. Sáb. a las 21. Dgo. a las 20: **"TOCALA DE NUEVO, GACHO"**, de O. Tabernise y E. Morales. Con A. Vicente, M. Lleó y V. Laterra (piano). Res. telef. Est. jub. $ 5.-

LA SCALA DE SAN TELMO. Pje. Giuffra 371. 362-1187. Sáb. a las 18: A. Corral (piano). A las 21: "Gala de Tango". M. Fiorillo (piano), N. Tedesco (cello) y E. Bogorno (barítono). A las 22.45: "La Voz Humana". Opera de F. Poulenc, s/texto de J. Cocteau. M. Hourbeigt (soprano) y J. P. Zanfidi (piano). Dir. gral. y pta. esc.: M. A. Nigro y M. Perusso. Dgo. a las 19: S. D. Catalán y M. Pacheco (piano). A las 20.30: **Kurt Weill - Berlín (Postales en sombra)**, por "Cámara Negra". A. Santanián y A. Colli.-

LIBERARTE. Corrientes 1555. 375-2341. Sáb. a las 22. Dgo. a las 20: LA CUADRILLA

LA CUADRILLA
DOMINGOS 20 HS.

pta.: **ALARMA ENTRE LAS ANIMAS**, con Bertoglio, Gabín, Gené y Panunzio. Dir.: La Cuadrilla. Coproducción TMGSM. Sáb. a las 0: **Campi en HUMOR NEGRO**. Sáb. a la 1.30: **Liberarte Varieté** pta.: **EL SHOW DE MERPIN** (Magia pura y humor negro). Dgo. a las 22: **Liberarte Varieté** pta.: **LA NOCHE DEL CRIMEN**. Aut. y Dir.: C. Canosa y C. Risso Patrón.-

LICEO. Rivadavia y Paraná. 381-4291. Infernal estreno '95: ENRIQUE PINTI en **EL INFIERNO DEL PINTI**. Con un fogoso elenco de actores, cantantes, bailarines y músicos. Mar. a Vier. a las 21. Sáb. a las 21 y 23.30. Dgo. a las 21. Loc. en vta. dde. $ 10.-

LUNA PARK. Corrientes y Bouchard. 311-5100. Presenta: * **CIRCO DE MOSCU** * Kaniuki presenta: "CIRCO + CIRCO". Funciones: Dgo. 6 a las 15 y 18.30. Miér. 9 y Juev. 10 a las 20.15. Dgo. 13 a las 15: * *CIRCO DE MOSCU* * **Plateas desde $ 8. Estacionamiento cubierto en Corrientes 161.-**

MAIPO. Esmeralda 433. 322-4882. Miér. a Vier. a las 21. Sáb. a las 20.30 y 23. Dgos. a las 20: Marilú Marini en **NINI**. Textos: Niní Marshall. Dir.: Alfredo Arias. 4 únicas semanas. Loc. en vta. c/5 días de antic.-

MANZANA DE LAS LUCES. Perú 294. 342-9930. Microcine: Sáb. a las 21.30: "DETRAS DE ANA", con Ruth Nowens. Dir. y pta.: Lidia Manocchio.- Sala de la Ranchería: Sáb. a las 22.30. Dgo. a las 21: "HABLEMOS A CALZON QUITADO", de G. Gentile. Dir.: O. Naya.- Sala Siripo: Dgo. a las 19: "¿YO? ACTRIZ". Dir.: José Bravo. Desc. a jub. y grupos.-

MERLYN CAFE TEATRO. Cuba y Olazábal. 786-3349. 479-8285. Vier. a las 22.30. Sáb. a las 22: **GABRIELA ACHER** en "MEMORIAS DE UNA PRINCESA JUDIA Y COBARDE". Cena Show o Copa Show.-

METROPOLITAN 2. Corrientes 1343. 371-1064. Miér. a Vier. a las 21.30. Sáb. a las 21 y 23. Dgo. a las 21: Darío Víttori y Adriana Aguirre en: **AQUI...ESTA LA REVISTA**, con Nanci Guerrero, Paolo el rockero, Carlos Torres Vila y Las Guerreras. Libro y Dir.: Jorge Gallo.-

OPERA PRIMA. Paraná 1259. 812-8271. Vier. a las 20: **ANA CUENTA CUENTOS**, con Ana María Bovo. Menú literario $ 12. Vier. a las 22.30. Sáb. a las 23: **NERUDA, DEJAME CANTAR POR TI**, por Franklin Caicedo. Vino "a la chilena" y espect. $ 15. Sáb. a las 21: el unipersonal de Ana María Bovo en **POR LA VIDA DE MIS TIAS**. Copa de Champagne y espectáculo $ 15. Res. telef.-

PAYRO. San Martín 766. 312-5922. Vier. y Sáb. a las 20: **LOS DIAS FELICES**, de S. Beckett. Con J. Hidalgo y O. Escobar. Dir.: A. Alcón. Desc. 50% a est. y jub. Estud. de teatro $ 5.- Vier. y Sáb. a las 22. Dgo. a las 20.30: **RAYUELA**, de J. Cortázar. Dir.: J. Kogan. Con R. Rizzo, V. Innocenti, J. P. Reguerraz, F. Yeni y elenco. Esc.: T. Egurza. Vest.: G. Galán. 150 funciones. Res. telef.-

PICADILLY TEATRO. Corrientes 1524. 49-1900. Miér. a Sáb. a las 21: **Chico Novarro y Silvana Di Lorenzo** en: **ARRANCAME LA VIDA**, de Novarro y Gambartes. Dir.: Santiago Doria. Res. telef.- Vier. y Sáb. a las 23. Dgo. (popular) a las 20: **COMO SE RELLENA UN BIKINI SALVAJE**, de Miguel Falabella. Con **Ana Acosta**. Dir.: V. García Peralta. Res. telef.-

PICCOLO TEATRO. Corrientes 1624. 49-3465/3485. Vier. a las 21.30. Sáb. a las 22. Dgo. a las 20: Tango en la calle Corrientes, exclusiva: **PATRICIA VEL** y gran elenco. Pl. $ 12.-

TABARIS. Corrientes 831. 322-8509. Mar. a Juev. a las 21.30. Vier. a las 21.30 y 23.15. Sáb. a las 21.30, 23.15 y trasn. a la 1. Dgo. a las 21.30: **LA NOCHE DE LAS PISTOLAS FRIAS**. Con Emilio Disi, Tristán, Alejandra Pradón, Silvia Suller, Marixa Balli, María Fernanda Callejón y Beto César. Libro y Dir.: Hugo Sofovich.-

TEATROS INFANTILES

MUNICIPAL GENERAL SAN MARTIN. Corrientes 1530. 374-8611. SALA MARTIN CORONADO: **"Locos ReCuerdos"**. Libro y Dir.: H. Midón. Con A. M. Cores, D. Gloria, C. March y elenco. Mar. a Dgo. a las 15. Pl. y Pull. $ 6.- SALA CASACUBERTA: **"La Leyenda de Robin Hood"**. Dramaturgia: M. Kartun y T. Loréfice. Por el Grupo de Titiriteros del TMGSM. Dir.: A. Mangani y T. Loréfice. Mar. a Dgo. a las 15.45. Pl. $ 6.- SALA CUNILL CABANELLAS: **"La Hija del Capitán Aníbal"**, de A. Robino. Vers. libre y dir.: H. Malamud. Por la Comedia Juvenil del TMGSM. Mar. a Dgo. a las 16.30. Pl. $ 6.-

COMPLEJO TEATRAL ENRIQUE SANTO DISCEPOLO. Av. Corrientes 1659. 374-6076. TEATRO PRESIDENTE ALVEAR. Av. Corrientes 1659. Mar. a Sáb. a las 15 y 17: Dgo. a las 15: Iván González en: **PETER PAN**. Dir.: M. Sagasti. Loc. dde. $ 5.- TEATRO MUNICIPAL REGIO. Av. Córdoba 6056. 772-3350. Mar. a Dgo. a las 16: **COLMO DE BOMBEROS** (juego de clowns). Dir.: W. Cacace. Loc. $ 3.- TEATRO DE LA RIBERA. Pedro de Mendoza 1821. Juev. a Dgo. a las 16: Carlos Scazziota en **"Salta Violeta"**. Loc. $ 2.-

NACIONAL CERVANTES. Libertad 815. 816-4224. Mar. a Dgo. a las 15.30: **"Cuatro Vientos y el Saxo Mágico"**, de M. Birmajer y Cuatro Vientos. Locución: Lalo Mir. Dir. Gral.: Claudio Hochman. Pl. $ 8.-

ANDAMIO '90. Paraná 660. 46-1484. Vier. a Dgo. a las 16.30: **"Blancacienta (una Historia Truculenta)"**, vers. libre de D. Luchetta. Dir.: S. Katz.-

ARTE BELGRANO. Cabildo 2967. 701-8613. SALA 2: A las 17: **"Jugando con el Cuerpo"**, de P. Laske. Con M. Faletti y P. Pelegrinet. Dir.: J. Denegri.- SALA 2: A las 15.30: **"El Patrón de la Vereda"**, de M. Paz. Con L. Lollini, R. Badaraco y G. Galíndez. Dir.: R. Defrancesco.- SALA 3: A las 16: **"El Reino de las Rosas Azules"** con C. Yusif y D. Fernández. A las 18: **"El Sueño del Capitán Gómez"**, de P. Olmedo. Dir.: P. Moseinco y L. Di Carlo.-

ASOCIACION ITALIANA DE BELGRANO. Moldes 2157. 781-0371. A las 15 y 16.30: Los Títeres de Don Floresto ptan.: **"Picadito"**. Loc. $ 7. Calef.-

ASTRAL. Corrientes 1639. 374-5707/9964. A las 15 y 17: por 1ª vez en teatro, en vivo: **LOS PICAPIEDRAS**, de M. Monteiro. Dir.: B. Galán. Espectacular comedia musical. Invitados: El Oso Yogui y Tiro Loco Mc Grow. 20 artistas en escena. Estac. c/desc. Res. telef.-

ASTROS. Corrientes 746. 325-5541. REINA REECH en: **YO SOY COLORES**. Su nueva y espectacular comedia musical. Lun. a Miér. a las 15 y 17. Juev. a Dgos. a las 15, 17 y 19. Loc. en vta. desde $ 10.-

AUDITORIO ASOCIACION BANCARIA. Sarmiento 341. 328-5011/17. Miér. a Vier. a las 16.30: **"Pinocho"**. Libro y Dir.: A. Borgatello y A. Ramírez. Sáb. y Dgo. a las 16: **"Las Marionetas de Mirta"**, de M. Soto.-

AUDITORIO BAUEN. Callao 360. 45-6906. A las 17: **"Pinocho y Pulgarcito en busca de la Bella Durmiente"**. Con Nancy Herrera y El Mago Alex. Dir.: Edgardo Cané.-

AUDITORIO UPB. Ciudad de la Paz 1972. 784-9871. Sala Carlos Parrilla: Primer encuentro de Títeres, Teatro y Cuentos: A las 15: **"El dueño del cuento"**. A las 16.30: **"Que las hay...las hay"**. Loc. $ 5.-

BLANCA PODESTA. Corrientes 1283/5. 381-2725/9140. Estreno *1995 de un gran espectáculo para* toda la familia. Un musical inolvidable. **Linda Peretz** es: **LA FLACA ESCOPETA** en "MISION HAMBURGUESAS". Con Omar Pini y gran elenco. Lun. a Dgo. a las 15.30 y 17.30.-

BROADWAY. Corrientes 1155. 382-2345. Diariamente a las 15 y 17.30: **MONTAÑA RUSA**. El éxito televisivo del momento, ahora en teatro. Loc. en vta.-

CAFE TORTONI. Av. de Mayo 829. 342-4328. A las 16: **"Suban el Ropero"**, con M. Falco, F. Luna y elenco. Dir.: M. Mangone.-

CATULO CASTILLO. Bmé. Mitre 970. 345-2774. Juev. y Vier. ($ 3), Sáb. y Dgo. ($ 6) a las 16.30: **"Un Redondo muy Cuadrado"**, de C. Canosa y H. L. Girondo. Teatro negro.-

CENTRO CULTURAL GRAL. SAN MARTIN. Sarmiento 1551. 46-1251. SALA E.T.C.: A las 17: **"Se me Lengua la Traba"**, por Caracachumba. Dir.: F. Steinhardt.- SALA ENRIQUE MUIÑO: A las 16.30: **"Hansel y Gretel"**. Dir.: O. Aita. A las 18: **"Ulises, el Regreso"** (teatro p/adolescentes), de C. Blasetti. Dir.: M. Baranchuk.-

CLUB DE ARTE. Corrientes 4129. 87-0399. A las 15.30 y 17.30: Los Caminantes pta.: **"Entre Tren y Tren"**, de Maestro y Vainmann. Dir.: Carlos Castaño. Pl. $ 6. May. acomp. gratis.-

COLONIAL. Paseo Colón 413. 342-7958. A las 16: **"Encantada Sr. Fantasma"**, de C. Silveira. Dir.: M. Montorfano. A las 17.30: **"Mosqueteros"**, de A. Dumas. Dir.: A. Cuesta.-

CORRIENTES. Av. Corrientes 1632. 49-3465/3485. A las 15: **"La Florcita Rabiosa"**, de J. Fillippis. Coreog.: M. Monteagudo. Pl. $ 6. A las 17 y 18: **"Tomás y el Duende"**, de G. Niñe. Por el Grupo Jaruzi. Pl. $ 8.-

DE LA COMEDIA. Rodríguez Peña 1062. 812-4228. LORENZO QUINTEROS es **EL QUIJOTE**. Vers. de B. Carey. Con O. Boccia como Sancho Panza. Dir. Gral.: M. Salas. Lun., Mar. y Vier. a las 15.30. Miér. y Juev. a las 16. Sáb. y Dgo. a las 15.30 y 17. Res. telef.-

DE LA COVA. Av. del Libertador 13900. Martínez. 793-8741. A las 15.30: **"Juego de Reyes"**, s/textos de H. Midón. A las 17.30: **"El Flautista de Hamelin"**, vers. de Daniel Navarro. A las 11: **"Hansel y Gretel"**, vers. mus. Dir.: L. Marcó. Prec. único $ 7. Abuelitos gratis.-

DE LA PIEDAD. Bmé. Mitre 1571. 823-0542. A las 15.30: **"Pinocho en la Juguetería Encantada"**. A las 17: **"La Niña que riega la Albahaca y el Príncipe Preguntón"**. Libro y Dir.: R. Aldemar. Pl. $ 5.-

DEL PILAR. Junín y Vte. López. 802-8216. Juev. a Dgo. a las 15: **"El Corazón del Bosque"**, de R. Soto. Sáb. y Dgo. a las 17.30: **"Robinson Cruseo el Mar"**. Dir.: A. L. Stok. Diariamente a las 16: **"Pinocho y Blancanieves buscan los Globos Mágicos"**. Canciones: M. E. Walsh. Dir.: A. Mazzini.-

EL TEATRON. Av. Santa Fe 2450. 825-8914. A las 15: **"Entre Tren y Tren"**, de Maestro y Vainman. A las 16: **"Pim Pam Pum"**. Aut. y Dir.: Italo Damiano. A las 17.15: **"Pobre Drácula"**. Aut. y Dir.: Pablo Mendoza.-

EMPIRE. H. Irigoyen 1934. 952-2645. A las 16: **"Clásicos Infantiles"** ("La Cenicienta", "Hansel y Gretel" y "La Bella Durmiente"). 15 actores en escena. Libro y Dir.: Jorge Mazzini. Pl. $ 8.-

FORO GANDHI. Av. Corrientes 1551. 374-7501. Juev. a Sáb. a las 16: **"El Susto anda en la Luna"**, de Susana Rivero. Teatro negro, sombras, títeres y toda la magia.-

FUNDACION BANCO PATRICIOS. Callao 312. 45-8581. A las 15.30: **Walter Yonski en MOVIDITO, MOVIDITO, PARA QUE BAILEN LOS CHICOS.** Espectáculo musical. Pl. $ 8.- A las 16: **PANCHITOS CON MOSTAZA.** Comedia musical de **Enrique Pinti**. Dir.: Víctor Bruno. Pl.: $ 10.-

GALERIA ENCANTADA. Corrientes 3671. 89-6589. A las 15.30: **"Payasos de la Galera"**. Aut. y Dir.: Héctor Presa. Sug. de 2 a 9 años. Loc. $ 8. Jub. acomp. gratis.-

IFT. B. Sur Mer 549. 961-9562. Miér. a Dgos. a las 15: **SIETEVIDAS, LA GATOPERA**. Con el Grupo Sietevidas y Sandra Guida. Dir.: Roly Serrano.-

LA PLAZA. Corrientes 1660. 49-8781. Sala Pablo Picasso. A las 15 y 17: **EL SALPICON**. Libro y Dir.: Hugo Midón. Con I. Almus, O. Calicchio, G. Goldberg y G. Monje. Música: C. Gianni. Coreog.: R. Pashkus.- **Sala Pablo Neruda**: A las 15: Errare Humanum Est pta. a Hugo Arana en **CYRANO DE BERGERAC**, de E. Rostand. Vers. libre y dir.: M. González Gil.- A las 16.30: **TOMI**, con Florencia Peña y Diego Olivera. S/la aventura de Tom Sawyer. Dir.: A. Bazzalo.-

LIBERARTE. Corrientes 1555. 375-2341. A las 17.30: **"Galileo Galilei"**, de B. Brecht. Adapt.: H. Tignanelli. Loc. $ 7.-

MAIPO. Esmeralda 443. 322-4882/5667. Sáb. y Dgo. a las 15.30: EL JARDIN DE LA ESQUINA pta. EL PRIMER CONCIERTO ROCK: **MARIANA Y LOS PANDIYA**, con músicos invitados. Pl. $ 15. Loc. en vta. c/6 d. de antic.-

MANZANA DE LAS LUCES. Perú 294. 342-9930. Sáb. a las 16.30. Dgo. a las 16.30 y 17.30: **"El Amigo Fiel"**. Un cuento de O. Wilde. Títeres y actores. Sala de la Ranchería: Sáb. a las 17. Dgo. a las 15.30: **"En busca de la Sonrisa Perdida"**. Libro y Dir.: N. Hidalgo. Sala Siripo: Dgo. a las 17: **"La Cenicienta"**.-

MERLYN CAFE TEATRO. Cuba y Olazábal. 786-3349. A las 16: **UNO, DOS Y TREN**, musical con Sabrina Olmedo y elenco. Dir.: Marisa y Victoria Carreras. Loc. en vta.-

MICKEYLANDIA. Vte. López y Junín. 802-8216. A las 16: **"El Viaje Mágico de Pinocho"**: Canciones: M. E. Walsh. Dir.: A. Mazzini. Pl. $ 8.-

LARRETA. Mendoza 2248. 784-2640. A las 15 y 16.30: **"Jugando con Títeres"**, de Sarahh Bianchi.-

OPERA PRIMA. Paraná 1259. 812-8271. Hasta el Vier. 4 a las 16.30: **"Ana cuenta cuentos para Chicos"**, por Ana M. Bovo. Entr. y cons. $ 10.-

PICADILLY TEATRO. Av. Corrientes 1524. 49-1900. A las 16: **EL SHOW DE CAROZO Y NARIZOTA** y todos sus amiguitos. Con Fabio Depian. Loc. $ 6. Res. telef.-

PICCOLO TEATRO. Corrientes 1624. 49-3465. A las 15.30 y 17.30: **"El Misterio de las Valijas Verdes"**, de S. Poletti. Dir.: N. Cotto. Pl. $ 6.-

MUSIC HALL

A MEDIA LUZ. Chile 316. 331-1872/6146. Lun. a Sáb. dde. las 22.30: PIANO-BAR-TANGOS-SHOWS-BAILE. Siempre un buen musical, con la voz de cantantes actuales, donde su pedido será atendido. Baile hasta altas horas de la madrugada. Y como siempre, la estrella es usted.-

ANDAMIO '90. Paraná 660. 374-1484. Dgo. a las 22: Grupo de percusionistas dirigido por **Horacio López**.-

CAFE HOMERO. J. A. Cabrera 4946. 773-1979/1358. Vier. y Sáb. a las 23: **TANGO**, con RUBEN JUAREZ. Bailan: Pochi y Adriana. Un espectáculo totalmente argentino. Entrada $ 25.-

CAFE TORTONI. Av. de Mayo 829. 342-4328. Vier. a las 23.30: **CREOLE JAZZ BAND**. Jazz, blues, humor. 12º año consecutivo. Pres. su nuevo CD "Creole Touch". Canta: E. Eubel. Sáb. a las 23.15: **FENIX JAZZ BAND** (18 Años Consecutivos!!). Clásicos shows de jazz tradicional y el blues original.- **Sala Alfonsina Storni**: Lun. a las 21: Romeros Buenos Aires Cinco pta.: UN TANGO, VOS Y YO. Dir.: Mario Marmo. Juev. a las 21: TANGO Y OTRAS PASIONES, con María Volonté. Vier. a las 21: NOCHES DE BOLERO con Generación Romántica. Vier. a las 23.30: TANGATA REA QUINTETO. Presenta su Concierto de Clásicos Bailables. Sáb. a las 16.45: ADAN LLEGO A BUENOSAYRES, con Miguel A. Paludi. Dir.: Malena Marechal. Sáb. a las 23: TANGO QUE ME HICISTE BIEN. Por el Grupo Tango Testimonial. Dgo. a las 16.45: ANTIGONA VELEZ, con N. Romero, I. Fourney, C. Marchi y J. Mussano. Dir.: M. Marechal. Dgo. a las 19: TARDES DE RADIOTEATRO EN EL CAFE (ex integr. de Las Dos Carátulas).-

CASABLANCA. Balcarce 668. 331-4621. 334-5010. Presenta: **"LOS MEJORES"**, con QUINTETO DE REYES, JUAN CARLOS GRANELLI, NORMA y LUIS PEREYRA, CARLOS Y ALICIA, ECOS ANDINOS. Gran elenco. Loc. y Anim.: MARIA ALEXANDRA. *Función* todos los días. Canilla libre. Estacionamiento privado gratuito.-

CLASICA Y MODERNA. Av. Callao 892. 812-8707. Miér. a las 22: DUO VAT-MACRI ("Hacen Tangos"). Loc. $ 10. Juev. a las 22: HORACIO MOLINA ("Como en Casa"). Loc. $ 15. Vier. a las 0.30: "LOS VIERNES NUNCA SE SABE...", espectáculo sorpresa. Sáb. a las 19.15: MARIA HEGUIZ ("Textos a Viva Voz"), s/textos de Blaisten, Fernández, Galeano y Yeats. Loc. $ 8. Sáb. a las 22: MARIKENA MONTI ("Extracto"). Piano: O. Belmonte. Canciones de Discépolo, Manzi, Piazzolla entre otros. Loc. $ 15.-

EL CLUB. Yerbal 1572. 633-2543. Vier. y Sáb. dde. las 0: Con todo el sabor de la música SALSA Y MERENGUE. Damas s/cargo hasta la 1.-

EL TALLER. Honduras y Serrano. 831-5501. Sáb. a las 23: **LOS AMADOS**. Bolero, cha-cha-cha, salsa y todo el ritmo. Loc. $ 12.-

KAFETIN. Independencia y Pasco. 432-3779. Sáb. dde. las 23: EL MAS AUTENTICO ESPECTACULO DE TANGO, FOLCLORE Y MELODICO. **Cena-Copas-Baile-Show.** Con Oscar Ferrari, Lila Malbrán, César Tula y gran elenco. Los Montiel. Baile: E. Carlos. Pta.: Marta Aguilar.-

LA CASONA DEL CONDE DE PALERMO. Honduras 3852. 831-8795. 862-5215. Los grandes shows están en La Casona del Conde de Palermo. Vier. 11 y Sáb. 12 a las 21: TERESA PARODI. A las 0.30: INDUSTRIA NACIONAL. Estac. propio. Aire acond. Sonríe el Conde te Ama.-

LA CUMPARSITA. Chile y Balcarce. 361-6880. Lun. a Dgo. a las 22.30: CAFE CONCERT DE TANGOS. Con Alberto Podestá, Alberto Morán, Alfredo Belusi, Ruth Durante y gran elenco. Dir.: Víctor Ayos y Mónica. Dir. Gral.: Juan Atanás.-

MERLYN CAFE TEATRO. Cuba y Olazábal. 786-3349. 749-8285. Sáb. a las 0.30: **BARBARA SIN DICK** ("ENCANTADA"). Res. telef.-

OLIVERIO JAZZ & BLUES. Paraná 328. 371-6877. Dgo. a las 23: **DANIEL MAZA CUARTETO**, J. Hermida, C. Judurcha y G. Coscerí.-

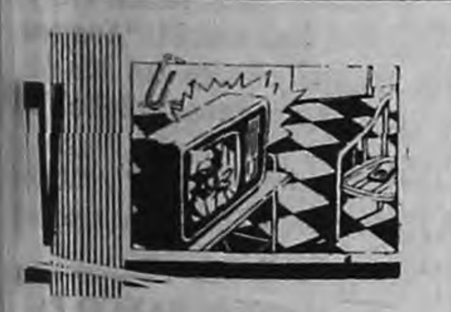
VARIEDADES

GRAN CIRCO RODAS. Av. del Tejar y Gral. Paz. Parque Sarmiento. El Circo Argentino más grande de América. Espectáculo totalmente renovado. Todos los días a las 14.30, 17 y 19.30. Pl.: $ 10. Calef.

MONTECARLO CIRCO SHOW. Rotonda Ruta 202 y Ruta 8. San Miguel. SOFIA GALA en: EL CIRCO ECOLOGICO DE SOFIA GALA. Con Payasote y Periquín. El Ballet de Daniel Fernández, Guillermo Blanco y elenco. Payasos, malabaristas, trapecistas, etc. A las 15, 17.30 y 20.30. Carpa climatizada.-

PLANETARIO DE LA CIUDAD DE BUENOS AIRES "GALILEO GALILEI". Sáb. a las 15: **Espectáculo de Divulgación Astronómica** -Para may. de 7 años- Loc. $ 4.- Sáb. a las 16.30. Dgos. a las 15 y 16.30: Espectáculo para todo público. Con Rayos Láser: "RADIACIONES EN EL ESPACIO".- Dgos. a las 18: "LASER SHOW - COSMIC FANTASY" -Apto para todo público- Loc. $ 5.-

SHOPPYLANDIA PARK. Av. Pavón y Estación Avellaneda (Shopping Sur). 201-8081/9. 4 pisos totalmente cubiertos con juegos para toda la familia desde $ 1. **Nueva Atracción**: Una Montaña Rusa de Agua, COLORADO RIVER SPLASH. Todos los días de 15 a 21. Sáb., Dgos. y Fer. de 11 a 22. **Auditorio**: A las 15 y 17: **"Mágico Bosque de Chocolate"** con Esteban Villareal. Prec. pop.-



7-LA SANTA MISA.

10.00

7-CAMPEONES.

11.00

11-AUTOMOVILISMO.

12.00

2-RISAS Y SONRISAS.
9-DIBUJOS ANIMADOS.

13.00

2-COPA PARMALAT.

9-AY! HUMOR EN EL ARCHIVO.
11-LA FAMILIA BENVENUTO.
13-MUNDIAL SUB-17: Argentina-Costa Rica.

14.00

7-AUTODROMO.

14.30

11-EL MUNDO DE DISNEY. Infantil.

15.00

9-CINE DE SUPER ACCION: "Angel guardián".
13-LAS PELICULAS DE DISNEY: "La pandilla de Cupido motorizado". "Los lobos no lloran".

15.30

7-MOTOCICLISMO.

17.00

7-RALLY Y ALGO MAS. Automovilismo.

18.00

7-COCHE A LA VISTA. Automovilismo.
11-MUSICALES.

19.00

2-PARKER LEWIS.
7-ECOMUNDO. Ecológico.
9-AVENTURA EN EL CARIBE. Serie.
11-JUGATE CON TODO.
13-RENEGADO. Serie.

20.00

2-LUCHA TOTAL.
7-LA NOCHE DEL DOMINGO CON GERARDO SOFOVICH.
9-NUEVEDIARIO. Noticiero.
13-KUNG FU, LA LEYENDA CONTINUA. Serie.

21.00

2-INFORME ESPECIAL.
9-NUESTROS IDOLOS: Gabriel Batistuta.

13-SIN COMPLEJOS.

22.00

2-CINE DE HOLLYWOOD: "El hombre del jardín".
11-CINE.
13-FUTBOL DE PRIMERA.

23.55

9-REPORTER ESSO. Noticiero.

00.00

7-ATC 24. Noticiero.

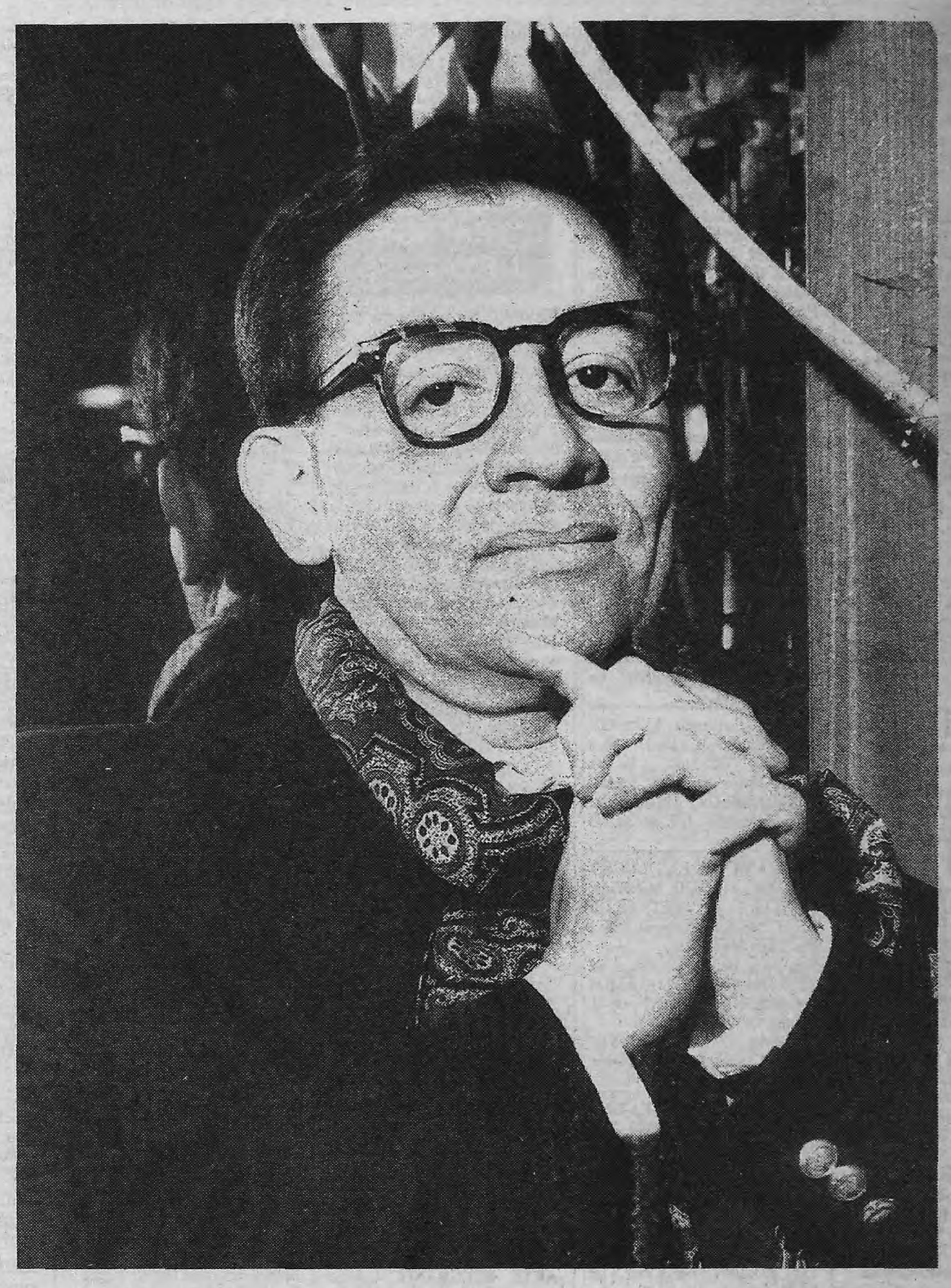
Alfredo Rodriguez Arias

ARGENTINA DIABOLICA

Apenas estrenada "Niní", el director argentino vuelve a París para el inicio de los ensayos de su próxima puesta, una visión tal vez escalofriante de la realidad argentina. La obra que empezarán viendo los parisinos se llama "El Fausto argentino" y parece surgir de la certeza de que una gran parte de esta sociedad pactó con el diablo, y que por ahora parece disfrutarlo, aunque un tanto irresponsablemente. "Sé que aquí -ironiza– sólo puedo tener identidad si paso por la televisión."

(Por Hilda Cabrera) El director argentino Alfredo Rodríguez Arias acaba de estrenar lo que a su entender era un enigma (por lo imprevisible de su resultado), *Niní*, espectáculo sobre textos de Niní Marshall y enlaces de Enrique Pinti, que desde el viernes interpreta Marilú Marini en el Teatro Maipo después de cumplir una larga temporada en el Petit Montparnasse de París. Arias cree haber tomado recién ahora conciencia de su audacia llevando los monólogos de Marshall al francés: "Lo hice tratando de encontrar todas las equivalencias: sin renunciar a nada", dice a punto de su retorno a París. Es que debe estar allí pasado mañana para comenzar los ensayos de una nueva obra, *El Fausto argentino*. La estrenará el 8 de noviembre en el teatro La Cigale, espacio en el que se ofrecen recitales de rock y donde en el '92 presentó *Mortadela*.

Fundador en Francia del Grupo TSE, sigla que no nombra a la mosca tsé tsé que provoca la enfermedad del sueño sino que posee "infinitos significados, *teatro sensual exótico*, por ejemplo", Arias encarnará en *El Fausto*... al Diablo, personaje inasible, capaz sin embargo de "unir mundos diferentes". Inspirándose en el *Fausto*, de Estanislao Del Campo, texto "anómalo" de la literatura gauchesca, el director construye una gran parodia. Lo es desde su origen: que Anastasio el Pollo relate a su paisano Laguna el argumento de una ópera de Charles



Gounod sobre un texto de Goethe es de por sí un hecho insólito. "Esta historia demostraba el pasaje de la cultura francesa por otra tan diferente como ésta de la pampa, y la asocié a mi peripecia personal y a mi forma de entender el presente", apunta. De allí también sus últimas y frecuentes visitas a Buenos Aires.

"Este viaje hacia el *Fausto* es una travesía de adulto, diferente a las de *Mortadela* y *Niní*, en las que me apoyé en la nostalgia, en los años de la infancia. Me he propuesto buscar ahora esa *poesía olvidada de la pampa* que se confronta con personajes de esta época." Integran su *Fausto* cuatro cuadros, en los que se representa el poema de Del Campo, y cinco escenas con los protagonistas de la Argentina de hoy: entre ellos una presentadora de tevé, que –según Arias– lo transforma. "Por ella sé que sólo puedo tener identidad si antes paso por la televisión."

–Algo que no sucede sólo aquí...

–Es cierto que está presente en todas las culturas, pero aquí tiene un folklore muy particular. Tengo la impresión de que sólo se utiliza ese lenguaje, que la gente prefiere esos diálogos medio vacíos...

–¿Y los otros personajes?

–Otro es una mujer que atiende un videoclub, y a la que le pido que me recomiende un video "divertido". Ella me mira de arriba a abajo y me ofrece el *Enrique V*, de Kenneth Branagh.

–Eso sería trivializar un asunto serio...

–Esto que estoy contando me pasó realmente, y fue en un pueblo de Buenos Aires, en Baradero. Terminé llevándome esa película sin saber muy bien qué me quiso decir. He creado también una anécdota sobre esta mujer, que en la ficción me va introduciendo en un mundo cinéfilo y político, que podría ser la Argentina, donde según este personaje el presidente ideal hubiera sido Orson Welles.

–¿Cómo es eso?

–Para ella la realidad argentina es lo mismo que una película. Esto significa ficción, magia, trucaje y audacia a lo Welles. Por eso, la llamo Orsonsita.

–¿Usted también cree que vivimos en una realidad trucada?

–Absolutamente, y aunque el presidente de los argentinos no sea Welles. Creo que siempre hemos estado entre la ficción y la realidad. Digamos que aquí se hace una ficcionalización inmediata de todo cuanto sucede, y esto, para los que estamos viviendo afuera, es muy fuerte.

–¿Con quiénes más se topa?

–Con un ex policía que se ha convertido en un pobre hombre, un desgraciado que ya no puede hacer mal a nadie, pero que condensa todos los miedos, todas las persecuciones.

–¿Se inspira en un personaje real?

–Todos son reales, pero prefiero no revelar nombres para no quitarle la magia al *Fausto*. No quiero banalizarlo. En este viaje hasta mi guía es de carne y hueso, porque ahí, también yo me encuentro en un pueblo de la provincia de Buenos Aires hasta que una noche me atrevo y voy al Teatro Colón. Mi guía es un modisto, una persona de apariencia refinada y lenguaje pantagruélico que ve al teatro como si éste fuese un cuerpo humano, con sus apetitos y necesidades. El último personaje es una vedette psicoanalista, Divina Vinil, cuya filosofía de vida nace del descubrimiento de las siliconas y la cirugía estética.

–¿Hay injertos, como en algunos personajes de Niní?

–Creo que en parte son una continuación del espíritu de Niní. Son personajes extremadamente metafóricos, como la niña Jovita, tan aferrada a la sexualidad y tan profundamente deliciosa.

–¿Y el Diablo?

–Para mí es lo imposible, porque ha sido un trabajo diabólico unir esas dos partes de mi vida, la de mi juventud en Buenos Aires y la de mi madurez en París. Los dos fueron períodos intensos tanto en sensaciones como en soledades.

–¿Parejos, tal vez?

–Muy distintos, porque no es lo mismo Lanús, donde nací, que un barrio de la periferia de París. Aún hoy no olvido ese fascinante baldío de mi infancia en el que se instalaba un circo que ofrecía espectáculos durante todo el día. Esos descampados atravesados por riachos me permitieron, con el tiempo, entender esos paisajes solitarios y perturbadores de las películas de Pasolini.